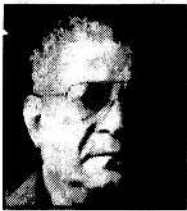


● حيفا - مكتب الاتحاد ●
- استمرت في واشنطن حتى
● القبة على صفحة ٢ ●

القدس - شارع صلاح الدين ٢٢ هاتف ٠٢/٢٨٥١٤١ فاكس ٠٢/٢٧٣٩١٣
الناصرة - مركز البشارة التجاري هاتف ٠٦/٥٦٢٢٥٦ فاكس ٠٦/٥٦١٦٥٧

أبي نتان إلى السجن: لن اطلب العفو الرئاسي



أبي نتان

• حيفا - مكتب والامام -
دليس في نيتي طلب عفو رئاسي وأنا مفتوح بان الحكومة ستمضي القانون الذي يحظر اللجوء مع امضاء. هذا ما قاله
داعية السلام الاسرائيلي، ابي نتان، قبل دخوله الى سجن الرملة، امس، حيث سيقضي هناك فترة (١٨) شهرا بالسجن العتلي على خلفية اجهاده في ترسيخ مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات.

وكانت المحكمة حكمت على نتان، الاحد الماضي، بالسجن لمدة (١٨) شهرا مع التنفيذ (١٨) شهرا اخرى مع وقف التنفيذ بتهمة خرق القانون الاسرائيلي الذي يحظر اللجوء مع عتلي منظمة التحرير. ويشار الى ان نتان كان لاضي في السجن عام (١٩٨٩) ستة شهور بعد ان حكم عليه بالسجن لمدة (١٨) شهرا بتهمة (١٩٦) شهرا مع وقف التنفيذ بسبب لقاؤه عرفات في تونس. واطلى سبيله لـ «حسن سلوكه». ومنذ ذلك الحين التقى عرفات مرات في تونس في (١٩٦) آذار (١٩٩٠) و(٢٩) حزيران (١٩٩١).

وقال نتان انه في اليوم الاول الذي سيخرج فيه من السجن سيعمل مجددا على لقاء عرفات وعلى خرق القانون الاسرائيلي.

ويشار الى ان بلدية الناصرة كانت قد منعت «الجمعة الماضي» مرابطة شرف في الناصرة. وقد سلمه اياها رئيس بلدية الناصرة، توفيق زياد، في حفل جماهيري عقد في البلدية يشترك جمهور غفير من ابناء الشمين.

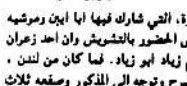
التحدث باسم وزارة الامن، امس

انتهاك اجواء خمس دول عربية «حق مشروع» لاسرائيل!

• حيفا - مكتب والامام - قال المتحدث باسم وزارة الامن، داني ناليه امس (الخميس)، ان اسرائيل «ستواصل اتخاذ الاجراءات اللازمة لاستخدام قوتها الشرعي في الدفاع عن مواطنيها».

واضاف ناليه في بيان له ان الحكومة منعت استخدام كل الوسائل لضمان امن اسرائيل، وذلك دون ان ينفي ناليه ان يؤكد قيام مقاتلات اسرائيلية من طراز «فا-١٩» بخرق الاجواء العراقية يوم الجمعة الماضي. ويشار الى ان العراق اطلق ٤ صواريخ سكاد على اسرائيل اثناء حرب الخليج والواقع ان صدام حسين لا يزال قادرا على معارضة الكزة. ويشار الى ان القوات الاسرائيلية اخذت ايضا المجال الجوي السوري والسوري والاردني اللبناني.

ادانة يارون لندن بضرب احد زعران «كاخ»



يارون لندن

• حيفا - مكتب والامام - حكمت محكمة الصلح في تل ابيب، امس الخميس، على الضابط الملقب المعروف بيارون لندن، بدفع غرامة مالية بقيمة (٢٥٠) شيكل بعد ان ادانته بمهاجمة احد زعران «كاخ» خلال تدرسه اسريه - فلسطينية - جرت في تل ابيب، قبل (٣) ايام، كان لندن عريضا.

وسبب لائحة الاتهام فانه خلال التدرس، التي شارك فيها ابا ابي وموسيه كساب وزيد ابر زياد وغيرهم، قام بعض الحضور بالتشويش وان احد زعران «كاخ»، المدعو اساميل وديع، كان يشتم زيدا ابر زياد. كما كان من لندن، حسب لائحة الاتهام - لا ان تزل من المسرح وتوجه الى المذكور وسفحه ثلاث مرات على وجهه.

ولقد تملة التباينة في المحكمة انه على الرغم من عدم وجود اية اسبقيات للسبب في ذلك الا ان الادعاء حمله على ان يمدى مرفوف رسمي.

في اجتماع عقد في حيفا، امس

وكلاء التأمين يرفضون تقليص نسبة عمولاتهم

• حيفا - مكتب والامام - اعلن وكلاء التأمين في البلاد، امس الخميس، انهم يرفضون الطلب الذي تقدمت به شركات التأمين الخاصة والذي يوجهه سيم تليفون نسبة العمولة التي يحصل عليها الوكلاء.

وقالت شركات التأمين طلبها على «الدرج» الذي يتقاضاه وكلاء التأمين مقابل كل معاملة.

واطن احتجاج وكلاء التأمين الذي عقد في حيفا، امس، رفضه لهذا الطلب. وطور رئيس مكتب وكلاء التأمين، ابراهيم راب، من هذه الحفرة مشيرا الى ان ذلك سيشكل صعوبة كبيرة على وكلاء التأمين في تحصيل التبعات الاولى للشركات «وبذلك تضر الشركات نفسها».

جهاز «ايتوريت» باللغة العربية

• حيفا - مكتب والامام - صادق وزير الاتصال، الارب وفائيل بنحاسي، على استبعاد جهاز تحديد البوق «ايتوريت» مكتب يعطي تعليمات باللغة العربية.

وقال بيان صادر من مكتب وزارة الاتصال، وصل الى مكاتبنا، ان جهاز ال «ايتوريت» المذكور يجمع بخصائص خاصة وصعبة في هذا المجال وان المادة لا تلتاح «ايتوريت» بالعربية في مبادرة اسرائيلية بالتعاون مع شركة «سويسون» السويسرية.

وقال وزير الاتصال، الارب بنحاسي، ان هذا الجهاز يستطيع استقبال التعليمات والطرورات بالعربية وايضا استيعاب معلومات تتعلق بالافريكافا، مثل الصير مثلا، وكل ذلك باللغة العربية.

وقال البيان ان استبعاد جهاز ال «ايتوريت» بالعربية سيتم على ابدى شركة «ايتوريت» العامة وان كل شخص يحصل على الترخيص الاسرائيلي يستطيع شراء الجهاز. ومن لا يحصل الترخيص الاسرائيلي عليه المحصول على «مصادقة رسمية وفقا للاجراءات المعمولة».

ويشار الى ان جهاز ال «ايتوريت» الموجود في الاسواق الاسرائيلية، حاليا، يكتب ويصح باللغة العربية فقط.

الجهة الديمقراطية للسلام والمساواة - الطيبة

• تدعو الجمهور الى التذرة السياسية الهامة التي تقام اليوم الجمعة (١٩٩١/١/١١) الساعة ٦.٣٠ مساء في مركز عثمان ابر راس، الجليل، وذلك حرة والوضع في المناطق المحتلة ومؤثر السلام.

بشعاره: • النائب الجوهري حاشم محاميد • الاستاذ سام السايح • بدير التدر - الدكتور زهير طهبي • اكدرة عامة •

رجل كفيف في الد ٧٤ من عمره يتبرع بكليته الى شاب في عشرين ماسهل

* تربط بينهما قرابة بعيدة * وفي البداية حسينا مزح. لكنه اصر على التبرع بكليته. فأنقذ حياة انسان وعائلة بأكملها من الشلل واليتم *



تربط بينهما قرابة بعيدة * وفي البداية حسينا مزح. لكنه اصر على التبرع بكليته. فأنقذ حياة انسان وعائلة بأكملها من الشلل واليتم *



الشيخ احمد عبد الله يحضن ابنا خاله جيب الله (الذي يظهر في الصورة اعلاه) ومعه زوجته ابساح وبناته أطفاله، وذلك بعد وصوله من مستشفى بيتسبرغ الى بيتهم في عين ماسل. وقد جات العائلة لتقول له: شكرا. (تصوير: امال شحادة - والامام - الناصرة)

اقترح عليه ابر عاتل ان يتبرع بكليته. في البداية اعتبرها كلامه مزاحا لكنه اكد انه مصر على التبرع بكليته.

ويقول ابر عاتل: «... بدأت اذهب معه الى مستشفى بيتسبرغ لاجراء الفحوصات اللازمة. ولجاء احد هذه الفحوصات اضطرت لبقاء في المستشفى ثلاثة ايام مع انني لا احب المستشفيات.. وكانت الفحوصات اصعب بكثير من العيلة والامام.. ولكنني قوت ودر على قطع رأسي ان ابرع بكليتي».

وقد اجريت العملية ونجاح في الاسرع الماضي. ولا يزال الاستاذ خالد يرقى في المستشفى وهو يتسائل للشفا.

ويذكر ان ابر عاتل مكثف، فقد اصر على عيه البصر قبل عشر سنوات. وقبل سنة فقد البصر في عيه البصر بعد فشل عمليات ابراهيم له. وهو اب خمسة عشرة ولدا. وبعد لسنتين قريبا، وللاولاد، يوجد عشرة اطفال.

قالنا الشيخ احمد جيب الله (اب عاتل) بعد عودته لدر من مستشفى بيتسبرغ. ولا تزال علامات العملية والامام تراه في كل حركة يقوم بها.. ولكن فرحه بانقا خالد كانت الامر الاساسي بالنسبة له. فلم يقدر على حبس دموعه عندما استقبل أطفال الاستاذ خالد جيب الله وخاصة طفله الصغير عاتل. فاحتضنه وقربه من قلبه. بينما راح الطفل الاكبر يلمل الجد شاكرا اياه على عمله الانساني الكبير.

بدأت المشكلة مع الاستاذ خالد قبل سنة. كما تقول زوجته باسمة، عندما بدأ يشعر بالام شديد في رأسه. وبعد الفحوصات تبين انه يعاني من ضغط دم عالي وبعد عدة فحوصات اجريت في عيادة كريات حريم في القرية انتقل للعلاج في مستشفى العفولة. وهناك تبين ان كليتيه لا تعمل بشكل طبيعي.. وتضيق الاوعية. وبعد ابراهيم عمليات لاجل عيه من جسد بدأ يعمل فحوصات الداليزا.. وفي تلك الفترة

جميع اطراف في سبل النجاة هذه الحيلة وتقدم على يتحدى للمرى الوثيقة بين ابنا الشاب الواحد للذاع عن القدرات العريية وصيانتها على نحو لائق.

وقد اقاد الاخ يوسف ابر راس (ابو الشايف)، رئيس لجنة القدرات في «المبادرة» ان العديد من الشخصيات صاحبة الخبرة والمؤسسة والهيئات الشعبية بالاجابة الى العديد من القرى الشابة، من حيفا وخارجها، لبدء ابحاثهم للاطلاع على العلية هذه البوثة وتقليدها على الوجه الافضل.

روا على سؤال والامام، قال الاستاذ لحي قرواني، سكرتير جميع ابناء شحنا على مختلف انصاتهم الطائفة والى الهيئات الشعبية والوطنية والدينية والمؤسسات الحرة والشخصيات الوطنية الفعيرة على القدرات العريية والهوية الحضارية لشحنا، لان يشعروا من سراعهم وكودا يد العن لدعم هذه الشايف ذات الاهداء الوطنية والانسانية والحضارية. وذلك من اجل ترسيخ جذور وصيانة مقلداتنا وخلق بيئة حضارية راقية تلحق بين حونا وشحنا وتغرس انصاحا للحضارة الانسانية الجميلة.

واضاف، اننا نريد بهذه الحيلة ان نضرب لشحنا في جميع ابناء البلاد، مغلنا بحتي على اهمية التعاون بين ابناء الشعب الواحد الذي يعيش هيموا فلاحنا مشتركة من اجل حياة افضل ومستقبل اشرف.

وقد ابدى رئيس بلدية الناصرة، توفيق زياد وقارن عبد الحفي، رئيس بلدية الطيرة وابراهيم فرح، رئيس بلدية شحاصور، كامل الاستعداد لدعم هذه الحيلة وتقديم المساعدة المطلوبة. كما وجه السيد جان مجدلاي، رئيس المجلس المحلي الارثوذكسي، ندا على جميع ابناء طائفة اليوم الارثوذكسي في حيفا للاضطلاع على هذا الحيلة والوقوف الى جانب اخوتهم من ابناء

الاحتجاج - من مكتب والامام - اعتقدت قوات الشرطة مواطن من عربة، اعترف خلال التحقيق معه بالتهمة المنسوبة اليه وهي: «القتل والسرقة».

ويجرب رواية التاطن بلسان شرطة الجليل السيد شاروني ارسلنا فانه وفي (٩١/١/٩١) جرى قتل احد مواطني قرية بني نعيم ويديع محمود (اسماعيل ٢٨ عاما). وعثر احد مواطني قرية بني نعيم، في حيفا، وفي (٩١/١/٩١) اقيم طاقم تحقيق بقيادة الضابط شامي، وضم الطاقم ايضا مركز الاستعلامات في شرطة مسافان، الضابط راقي افغان، وتم التحقيق في عدة ابحاث مختلفة ولكن دون جدوى.

واضاف التاطن: «وبتاريخ (٩١/١/٩١) قدم احد المواطنين من عربة شحنا في مركز شرطة ومسافان، حيث سرق مبلغ (٥٠) الف دولار من بيده. وبعد حرج لافاد الشرطة اعترف بانه سارق وتوفيق (٣٤ عاما) وجهت له تهمة اقتحام بيت جاره».

وقال التاطن: «في اعقاب اقتحام البيت وقعت طرشة بين عاتلي مقدم الشكوى والمعتقل، وتعال التناحش

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

طوشة بين عائلتين في عربة البطوف تكشف عن قاتل المواطن من بني نعيم المحتلة

* المتهم اعترف بالقتل.. وهو متهم ايضا بسرقة (٥٠) الف دولار من بيت جاره *

في بيت المعتقل تم العثور على بعض من افراض وتملكات الشاب القاتل من بني نعيم. الا ان افراد عائلة المتهم اتهموا بيت الجار وقاموا بقتل تلك الافراض في «جيرة المانع» بهدف التخلص منها. الا ان بعض افراد شرطة ومسافان الذين وصلوا للتصلي بين المتقاتلين خلال الطرشة بقيادة الضابط دور، لاحقا ذلك الامر الذي اضطرهم الى احضار «مقاطعة» لشط الجيرة، حيث ساعدت الافراض التي عثر عليها في الكشف عن الحقيقة في حادث القتل الذي ذهب ضحيته مواطن بني نعيم.

واكد التاطن ايضا: «وفي اعقاب ذلك اقيمت لجنة تحقيق خاصة وجديدة من خلال المشاورات بين قادة الشرطة في الجليل، وحققت في ثلاثة ابحاث: اقتحام بيت الجار وسرقة الاموال - حيث اعترف واربع مبلغ (٢٠) الف دولار - التحقيق حول اقتحامه قبل سنتين لاحد الاماكن وسرقة مسدس - حيث اعترف وقام بتسليم المسدس - وقيل المواطن من بني نعيم، حيث اعترف ايضا وقام باعادة قبيل عملية السرقة».

الاسرع، وان الدافع لعملية القتل كان السرقة».

وتوه التاطن ان ان المتهم والقاتل عملا معا في تجارة الازياء والابر والاصواف.

انتخاب نائبين لرئيس مجلس كفراسيف المحلي

ذلك، هذا وما زال يدور صراع صامت بين رئيس المجلس المحلي، فر مرس، وبين مسؤولي السلطة حول قانونية انتخاب القائم بأعمال الرئيس، السيد نعيم شحادة، المعروف، والذي انتخب في مطلع آذار الماضي لهذه المسؤولية بتوصية من رئيس المجلس. وعلمت من رئيس المجلس انه سيترجعه لريا الى القضاء ضد مسؤولي الوزارة اذا ما طالوا اكثر في اعتراضهم بقانونية انتخاب القائم بأعمال المذكور.

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

وقد حاول جميع المعارضة فرض السيد المذكور قاتنا بأعمال الرئيس على الرغم من معرفتهم بعدم قانونية

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

التي افتمقتها كتشا «السبيل» والاسلامية قبل اسابيع وادت الى فرط الانفعال الذي ادار المجلس المحلي منذ مطلع آذار وحتى ابريل ١٩٩١. وقد انضم لاعضاء الكتلتين المذكورتين في اقتحام الازمة عضو المجلس، السيد مصطفى عظيم، الذي استقال من عضوية الجبهة في منتصف شهر ابريل الماضي.

بلدية الناصرة

حملة تصفية الديون ١٩٩١

٨٨٤٤ مواطن انضموا للحملة حتى الآن

ودفعوا ديونا بقيمة ٢٠٥ مليون شيكل

هذا هو التلخيص الاولى لحملة تصفية الديون التي اعلنتها بلدية الناصرة في الشهر الماضي وتستمر حتى نهاية الشهر القادم

ايها المواطن الكريم

اذا كنت لم تسدد ديونك المتراكمة حتى الآن توجه فوراً الى دار البلدية لتحط به

التخفيض الخاص بقيمة ٣٠٪ للدافعين نقدا

أوتسقط المبلغ بشكل مريح

في فترة الحملة يكون

قسم الجباية مفتوحا على النحو التالي

الاثنين والاثنين والجمعة

يوفر ٣٠٪

من ٨ - ١٢.٣٠٠ ومن ١٥.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ بعد الظهر

في فوارق جدول

الثلاثاء والخميس السبت

من ٨ - ١٥.٣٠٠ ب. ط من ١٢.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ ظهرا

بعد ظهر الجمعة وصباح السبت من الفضل ترتيب موعد مسبق

استند من التحقيقات والتبسيط وانضم الى جمهور المواطنين الصالحة

من يتقدم للحمل

حتى ٣٠ الجاري

من ٨ - ١٢.٣٠٠ ومن ١٥.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ بعد الظهر

في فوارق جدول

الثلاثاء والخميس السبت

من ٨ - ١٥.٣٠٠ ب. ط من ١٢.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ ظهرا

بعد ظهر الجمعة وصباح السبت من الفضل ترتيب موعد مسبق

استند من التحقيقات والتبسيط وانضم الى جمهور المواطنين الصالحة

من يتقدم للحمل

حتى ٣٠ الجاري

من ٨ - ١٢.٣٠٠ ومن ١٥.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ بعد الظهر

في فوارق جدول

الثلاثاء والخميس السبت

من ٨ - ١٥.٣٠٠ ب. ط من ١٢.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ ظهرا

بعد ظهر الجمعة وصباح السبت من الفضل ترتيب موعد مسبق

استند من التحقيقات والتبسيط وانضم الى جمهور المواطنين الصالحة

من يتقدم للحمل

حتى ٣٠ الجاري

من ٨ - ١٢.٣٠٠ ومن ١٥.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ بعد الظهر

في فوارق جدول

الثلاثاء والخميس السبت

من ٨ - ١٥.٣٠٠ ب. ط من ١٢.٣٠٠ - ١٨.٠٠٠ ظهرا

بعد ظهر الجمعة وصباح السبت من الفضل ترتيب موعد مسبق

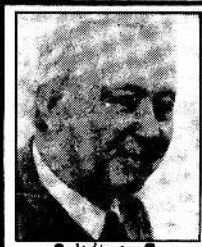
استند من التحقيقات والتبسيط وانضم الى جمهور المواطنين الصالحة

من يتقدم للحمل

أحد قادة الحزب الشيوعي السوفيتي، روي مدفيديف، يتكلم بصوت لم يسمع من قبل:

الشيوعيون السوفيت لا يرون في غورباتشوف زعيما لهم

□ اللجنة المركزية للحزب لم تحل نفسها أبدا وقرارات غورباتشوف وملتسين بهذا الشأن غير مفهومة أبدا □

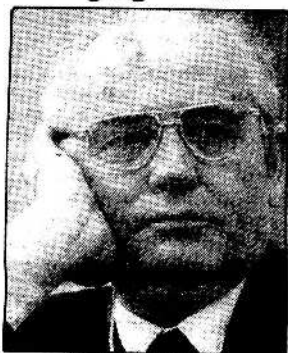


روي مدفيديف

* غورباتشوف تخلى عن الحزب الذي انتخبه رئيسا وانتقل الى الموقع الآخر. فهل كان لمثل هذا الامر ان يحدث لرئيس آخر في دولة أخرى، كأن يحل جورج بوش الحزب الجمهوري الذي انتخب باسمه وينتقل الى الحزب الديمقراطي؟! ان الحزب الشيوعي السوفيتي لا ينفار انما يشهد عملية تظهير صحية * وحدة الاتحاد السوفيتي امر واقع اقوى من الدوافع السياسية والقومية * الانقلاب في الاتحاد السوفيتي هو «ثورة مرحلة» * المحيطون اليوم بغورباتشوف وملتسين، هم ايضا من اصحاب المناصب الرفيعة في قيادة الحزب حتى فترة غير بعيدة *

○ اتقد عضو مؤخر نواب الشعب السوفيتي، روي مدفيديف، بشدة القرار القاطن بحظر نشاط الحزب الشيوعي السوفيتي، واعلن ان اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي لم ولن تتخذ قرارا يحل نفسها وذلك في الملاحظة التي كان من المفروض ان يلقها كاتلة امام مؤتمر نواب الشعب السوفيتي الطارئ في الثالث من ايلول الماضي. الا انه تم اختصارها ونشرت لاحقا في صحيفة «غلاسنوست» الاسبوعية.

● اعداد وترجمة: صالح ابداح ●



ميخائيل غورباتشوف



بوريس يلتسين

على هذا الرئيس الأمريكي، جيمس بورش، حيث الوضع الاقتصادي مستقر إضافة الى الاستقرار في النظام السياسي، وبشكل مفاجئ. ولما سبب عيشة وملموسة عن حل جهاز الحزب الجمهوري وتغيير جميع الوزراء. من الحزب الجمهوري وانضمامه الى الحزب الديمقراطي على الرغم من انه لاز بهذا المنصب نتيجة ترشيحه من قبل الحزب الجمهوري. وان هذا الترشيح تم اقراره في المؤتمر العام للحزب الجمهوري في كانون جراب جميع الايديولوجيات الذين طرحت عليهم هذا السؤال - ام لا يمكن ان يحصل عدتنا. وهكذا كان رد معظم ممثلي الدول الديمقراطية حيث رؤساء الدول فيها اما اشتراكي او محافظ او مسيحي، لكن، كما يظهر، عدتنا كل شيء. يمكن حصوله ويجب ان نتوقعه.

ولا ادري، هل غورباتشوف يعتبر نفسه، على الاقل، عضوا عاديا في الحزب ام لا. ولكن الحزب الشيوعي على مختلف مستوياته لا يمكن ان يرى في غورباتشوف زعيما له. ومن هنا المنطق فانه لا يملك الصلاحية في اصدار الامار للجنة المركزية، التي انتخبته في ايار العام ١٩٨٩ رئيسا للدول السوفيتية.

وهذا الامر يعني خسارة طرح علامة سؤال على بقا غورباتشوف في منصبه رئيسا للاتحاد السوفيتي، خاصة وان القرار بشأن انتخاب رئيس جديد سيجري في ربيع العام ١٩٩٥. بل قد قوته القانونية. وبني لنا، ان اجراء انتخابات فورية لانتخاب رئيس جديد وفي حالة عدم التمكن من وضع نظام جديد للحكم، فيجب، على سبيل المثال، اعادة حقوق رئيس مجلس السوفيت الاعلى وتغيير نظام انتخابه.

وفيما يلي اهم المقاطع الرئيسية من هذه الملاحظة:

«نعرفون من الكتب المدرسية ان الحزب من نوع جديد تأسس قبل الثورة. اعضاءه منتسبون الى ثوريين معترفون والى اعضاء عاديين في القاعدة. وهذا الوضع، ولاشك، استمر حتى بعد الثورة على شكل مجموعة قيادية مميزة في الجهاز الحزبي واعداء عاديين في القاعدة في صفوف الحزب»

«وهذا الوضع بدأ يتغير رويدا رويدا، في السنة ونصف السنة الاخيرة. ليس صحيحا ان اشاعة الديمقراطية بين الجماهير فقط، واقترب مرعد اتفاقية الاتحاد الجديد، هي التي دفعت بقادة لجنة الطوارئ الى اعلان الانقلاب وانما مشروع برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي المقترح، الذي يؤكد ان السلطة للجماهير الحزبية والمرافقة الفعلية من القاعدة على القيادة والجهاز». هذا الشروع في الذي دفع لجنة الطوارئ الحكومية الى اعلان الانقلاب.

«وفي هذه الحالة فان قرار رئيس الاتحاد السوفيتي وصحبه روسيا ومجلس السوفيت الاعلى في الاتحاد السوفيتي وصحبه روسيا، يعد حظر نشاط الحزب الشيوعي على كافة اراضي الاتحاد السوفيتي غير مفهوم وكذلك التزامهم الصمت بشأن المسئلة الحادة للشوعية التي انتشرت في مختلف الاراضي السوفيتية.

«والانكى من ذلك ان مرفق ميخائيل غورباتشوف، الذي كان قبل فترة وجيزة في منصب السكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي، يعدر اللجنة المركزية لهذا الحزب الى حل نفسها على الرغم من انه بدون قيادة مؤقتة. على الاقل، لا يمكن عقد مؤتمر حزبي طارئ. لا اقرار مشروع البرنامج الحزبي المقترح وانتخاب قيادة جديدة للحزب.

«وننتصرو، على سبيل المثال، ان

* الذين نظموا وقاموا بتنفيذ الانقلاب هم اشخاص كانوا تحت امره غورباتشوف. ولا يوجد اي اثبات على ان الحزب الشيوعي متورط في الانقلاب. وعلى أية حال فالمرشح من وال قيد البحث والتحقيق بانتظار قرار المحكمة العليا. ان لاذا جاء قرار حل الحزب وتشميع عيائنه والسيطرة على املاكه، لنعلموا اننا لن نسبح بذلك *

واعلان استقلال جميع الجمهوريات، عمليا.

«مجمعتنا، لا شك انه مريض، ولكن علاجه ان يتم عبر العلاج بالضربات الكهربائية، ونحن لن نبي عائلنا الجديد من خلال التخلي دائما عن الماضي. لبن تخلق من معمم الهزات المرحلة التي سبقها وسناتين

* في الحزب الشيوعي السوفيتي وردت اقتراحات عدة لطرد غورباتشوف من صفوفه. واعداء المكتب السياسي اقتنعوا عليه ان يستقيل من زعامة الحزب مرتين، في نيسان ومارس الماضي. لكنه كان يرفض. لهذا قرر قيادة التحلي عن المنصب وعن الحزب؟ *

من لينين، وغورباتشوف من ستالين، وبغورباتشوف من برجنينف. «وبني علينا التوقف عن التليف لعلمنا باليد، بحذر، بإزالة العقبات والتكيز على العمل

* ممنوع وقف او حظر نشاط الحزب. انشاء اعضاء الحزب في الكراور، ان لا تدعوا الاحباط يستحوذ على نشاطكم. فسكروا. ولكن اظهروا من الفكرة الستالينية الشاذة وفسكروا بالعالم العلمية عن الاشتراكية والعدالة والمساواة وامكانية تحرير الانسان من استغلال اخيه الانسان *

مؤر نواب الشعب، لا يريد ذكر الاسماء، ان هذا لن يحدث أبدا. ونحن مستعدون ان نأخذ على عاتقنا مسؤولية مهمة اللجنة الحزبية المؤقتة من اجل الدعوة الى عقد مؤتمر استثنائي للحزب، لا بل ومراسلة العمل من اجل اعادة تنظيمه ونشأه.

الماضي، ما هي الا درس للحزب. وكما يظهر فان استخلاص العبر من النتائج من الحسارة والفشل يتم اسرع من استخلاصها من النصر وتحقيق التجاوات.

«على الرغم من التناقض والصلبات في نشاط الحزب الا انه (الحزب) يبني القيادي في حياكل المجتمع في معظم مناطق البلاد، حتى وان حصلت عملية تفكيك لهذه الهياكل، فانها ستجري بنحو لان بلادنا دولة عظمى وتلك اسلحة نووية ولاتنا دولة متعددة الشعوب والقرميات.

«لا يمكننا ان ننسى ان تجاهل ان الوحدة الاقتصادية والجغرافية والبيئة والمصير التاريخي المشترك اضافة الى عشرات النقطه المصادر الاستيعابية في الحياة العامة انطلاقا من استيعاب الطاقة مرور بالسلك الجديدة والاتصالات حتى الجيش والقوات القتدي كل ذلك يوطد ويثبت الاتحاد السوفيتي. اي ان الاتحاد السوفيتي في بلادنا امر واقع، وهذا الامر اقوى من أية دوافع سياسية وقومية على حد سواء. وان نظامنا راسخ ومعزز حتى وان كانت توافقه حالته.

«ولكن نحن نتناول التخلي عن هذه التناقض بأسلوب غير صحيح وذلك بواسطة العلاج بالضربات الكهربائية، مثل ارتفاع اسعار المواد الاستيعابية والاصلاح التقني مرور بالانقلاب ومن ثم الصلبة الجارية اثر الانقلاب، الذي طالب اراموفيتش عبر التلفزيون الجدد السوفيتي ليس به «الخيلة» وانما به «الثورة المرحلة» ونهاير القيادة الحزبية وحظر نشاط الحزب بقرار من يلتسين وغورباتشوف ومن الاطراف الجدد السوفيتي بها والذين احتلوا قبل فترة ليست بعيدة مناصب رفيعة في قيادة الحزب والحللات عبر القرفعة بين الجمهوريات على سيادة الاراضي الخلاق الاباضي.

«وفي ما يتعلق بالحزب فاننا اذا استمرت الاعمال غير القانونية ووضع اليد على ملكاته فانتين اعلم باسني وباس مجموعة كبيرة من اعضاء اللجنة المركزية للحزب واعداء في

الانقلاب الشيوعي السوفيتي لا ينفار، وانما تجري فيه عملية تظهير من ملايين الاشخاص الذين انضموا الى صفوفه. وهذا الامر ليس نظريا وانما هو قيد وتعتبر خطرة ايجابية. لقد بلغ عدد اعضاء الحزب (١٩) مليوناً، وفي تموز الماضي بلغ عددهم (١٥) مليوناً. وسيترشح عددهم بين (٣) و(٥) ملايين عضو في القريب، واتني لا اري في هذا امر يفر القلق. فحتى (٣) ملايين عضو في صفوف الحزب الشيوعي السوفيتي تعتبر قوة سياسية هائلة.

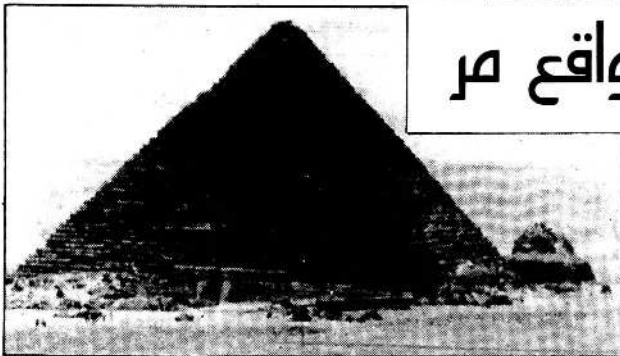
«وممنوع وقف او حظر نشاط الحزب. وانشاء اعضاء الحزب في الكراور ان: ولا تدعوا الاحباط يستحوذ على نشاطكم وفعاياتكم فسكروا بقاعاتكم الفكرية، وانخلوا من اجل تحقيقها، ولكن احذروا من الفكرة الستالينية الشاذة والدخيلة. فسكروا بالتعاليم العلمية عن الاشتراكية والعدالة والمساواة وامكانية تحرير الانسان من استغلال اخيه الانسان.

«والاشراكية مبرجوة في معظم دول العالم ان كان ذلك على شكل تعاليم او احزاب او كجزء من فط الحياة الاضاعية - الاقتصادية. وانها لن تزول وانما تتجدد وتصلق لتراجعه هزوا اخرى في بلادنا. وان الاحداث الاخيرة (احداث ١٩ آب

مصر.. عظمة غابرة وواقع مر

*** أم الحضارات وأعرقها.. فيها وصل الفراعنة من العلوم ما لم يصله علماء عصرنا، لكن قبورها تعج اليوم بالحياة * هل حط المصريون القدماء عظامهم بدون استعمال أية مواد كيميائية؟ أبحاث جديدة تقول ان التحنيط نجح بفضل التخطيط الهندسي الفيزيائي للآهرامات ***

بقلم: د. فؤاد خطيب



عبارات جميلة مخططة بالمرص والى جانبها أخرى كالمحبة ومتعاقبة وفقرت، كأنها بقايا انفجار نووي. هنا الفتي الناشئ والفكر المنفتح، وليس صفعة ان المسلمات والافلام المصرية التي تشاهدها كلها تقريباً، تتركز حول قصص الغرام بين شاب غني وفاتة فقيرة والعكس. لالفت هذه الافلام تعكس، ويمنع الواقع الذي نراه بأعيننا، وأصدق آلة تصويرية وتعبيرية، أناس فوق وأناس تحت، أمراء، وأسياد، خدم وحشم، بشوات وفقرى، أناس يحول شوارع القاهرة بسياراتها الفاخرة المكيفة وتسكن القصور على التل، وأناس يقضون حياتهم تحت شجرة أو في عشة فوق السطح، أو في المقابر، أو على قارعة الطريق.

على أحد كباري القاهرة الكثيرة على التل، إنسان وعجوبة، صورة فلفت من بطون الف ليلة وليلة أمانا، ذراعان مقطوعان ورجل مقطوعة من القيد يقفز ويرقص على رجل واحدة بين آلاف السيارات يستعدي مردود دعات وتسميات.

هل هذا هو الانفتاح الاقتصادي؟ وابن تكافؤ الفرص؟ أين قيمة الإنسان، وهل له قيمة هنا؟ أناس شالة جامعة تستعدي وتتمدد على الطرافات من أجل لقمة خبز مدفوعة بغريزة البقاء... هل هذا هو مجتمع والمعلم والأستاذ...؟ أين علم وأي إيمان؟ لقد عجز هيجوز عن بؤسائه وفي أسس تخيلا عن تصوير هؤلاء كبرياء مصر في أواخر القرن العشرين.

تجولت بنا السيارة وتندور الأيام وأنا في حلم يظف ليس له آخر. تناقض رهيب وصور بعض من رسمها أبداع فتان، على مسرح المظف وتحت قدميه وحول قلعة محمد علي الشامخة تخطط الحياة مع الموت. قبل لي أن هذه قبر فتحي بك مفرقة ومزعزلة ولكنني وجدتها مأهولة ومزدهجرة فهل قام الآلات من منات السنين/ وهل مر بعد الحشر وقيام الساعة حيث نبتت القنوسية حية أمام باربيها لشباب/ قبر مليئة بالشر يقتربون التراب ويتلفون الساء... بين أكرام النخلة والقاذورات ومع القطف والكلاب... أين عظمة مصر؟ إنك مصر! الانسانية هنا تهاون كل كل طرفة وعلى كل زاوية تقف كل قبر من هذه القبر التي تعج بالحياة الذي يبق الأهرامات والبساتين العالي وحرر قناة السويس وحقق العبور، هذا الواقع المرأ الذي لم يسكنه على الهوان والظلم والتخلف والفساد سكوت (أبي) لا بد أن يحدث شيء... لا بد لهذا السكون أن يكون سكوداً ما قبل (شفاغرو)

الذي يقبل عليها، ويبحث في النش أول وهلة شعروا بالانقياس، سرعان ما يتهدد كلنا دخلت إلى قلبها حيث يجري النيل، فهناك المحضرة وأشجار اللباب والصفاف الكثيفة تعاقب مياهه. وأشجار الخيل الباسقة ترتفع نحو السماء، مخططة بناطحاتها السحاب والأبراج والمآذن مكونة منظراً أخاذاً.

وكانت وجهتها في اليوم التالي، قلب القاهرة، ميدان التحرير والتحف المصري، وكلما سارت بنا السيارة من التفتت فغري القاهرة على طريق الاسكندرية الصحراوي نحو القلب يشعر المرء تنجيلاً ولا شعوراً بأنه ينطلق من مصر إلى عصر، وكأنها تركب سيارة عجيبة سحرة تدعو بنا إلى ماضٍ سحيق ومخيلات ومناظر لم تألفها، وما سمعنا عنها في الافلام والروايات وما علق بأذهاننا من كتابات محطوف وعبد القدوس وأوديس، بشر في كل مكان، وأكاد أقول كتل بشرية



تسير وتندور، أناس على كل قارعة طريق يرحل كل شجرة وعلى كل ناحية وشوارع من أين أتت هذه الجحور وإلى أين المسير؟ يخطط المارة مع السيارات والميولات، كل شيء يخطط بكل شيء، لم أر سفوفية حية ومتحركة وبهذه العظمة والفرق في حياتي وأهنتي إن رأيت. على شارع واحد وخلال سفرة واحدة في داخل هذه المدينة الجبارة، تتلقى كل العصور وتترامز كل الحب التاريخية. ترى الحمار مع المريسيد آخر مرديل، الذي الهوى مع الزبي اليابسي، ناطحات السحاب مع الكواك والحشش، تناقض رهيب،

التي تعفن الجسد بعد الموت، كيف حسب علماء ذلك العصر الطاقة وتأثيرها وعلاقتها بالمجال المغناطيسي للأرض؟ هذا ما زال لغزاً... كل المؤشرات تدل أن العظمة لم تكن غريبة بل مفروسة ومخططة ورعا. نتأكد من ذلك، إذا تمكن ذلك العالم من اكتشاف حجرة المعرفة داخل الهرم. وقد أعاد العلماء تجربة العالم التشكيلي تلك مع الشفارات ونصروها بعد وضعها بأشكالاً هرمية ووجدوا بالمجهر الإلكتروني مكررة الان المرات بل مئات الالاف المرات تغيرات واضحة لتراكيبات الذرات والايوز، المعدنية في حد الشفارات بما اثبت مرة أخرى أقواله.

وهناك قصص كثيرة يرودها المرشدون المصريون في المكان من القصة المسالة التي دخلت مع السباح إلى داخل الهرم ووجدوها بعد أيام محطمة. بعد هذا كله ان تكون مبالغاً إذا قلنا ان علماء الفراعنة

حجرة المعرفة، يعتقد أنها مليئة بأوراق البردي التي كتبت عليها أسرار ومعارف الفراعنة والعالم القديم. وهناك اليوم عالم ألك الماني ينتظر الآلاف من الحكمة المصرية بعد الموت، لذلك فقد حضروا لحياتهم القديم وأسرارهم، ومعارفهم، وخبراتهم بعد ان فلتت تلك العلوم والمعارف في حرق مكثبة الاسكندرية الشهيرة والتي اجرت على نصف مليون مخطوطة وكتاب.

لقد صنع العلماء هرمين «و» و«د» من مواد عازلة، كما ذكر سابقاً، مطايلين يعتقد بانها وضعت في الهرم أو هرم خوفو، ووضعوا في كل هرم قطعتين من اللحم متشابهتين في كل شيء، وفي الهرم «و» وضعوا القطعة على الأرض، وفي الهرم «د» على ارتفاع مساو بالنسبة للأجيرة الأولى والأمريكان عن ان الهرم تعفت بعد عدة ايام، بينما الثانية لم تعفن بل نشفت وحافظت على منظرها ولونها وصورتها، أي أنها تحطمت.

التجربة الثانية وضع العلماء قطع اللحم على ارتفاع معلوم ولكن لم يلاحظوا وضعاً عشوائياً، وليس في اتجاه شمال - جنوب حسب البوصلة فتعفت القطعتان، فما هو تفسير هذه الظاهرة وما هي علاقة المجال المغناطيسي للأرض؟

القاهرة

القاهرة اليوم أكبر المدن الصحراوية إطلاقاً بتسعة حوالى ١٤ مليوناً، القيت في بكتبة تفرع النيل إلى فرعيه، الرشيد ودمياط، على رأس الدلتا وعسلى في قلب مصر. لذلك كانت وما زالت تجذب إليها ومنذ قرون الثابت والافلام من الناس من الأرياف وخصوصاً من صعيد مصر طمعا بالرزق ولربح العيش الأفضل، وأول ما يجلب المرء في هذه العاصمة المزدهرة الأطراف، اللون الرمادي الصحراوي

التجارب، ويذكر انه في داخل الهرم الأكبر هناك ٣ حجرات الأولى على ارتفاع ٢٠ م والثانية على ارتفاع ٤٠ م، وقد اكتشفتا فارغتين، فقد طالبتا أيدي الصنوبر على مر م. الفرقة الثالثة على ارتفاع ١٠٠ م وتسمى غرفة المعرفة، ولم تكتشف بعد، والمجراتان الأولى والثانية، أعدتا لوضع الجثة وما يرافقها من كنوز ومزق للعودة بعد الموت، والثالثة



والجنوبية إلى القطب الجنوبي، أي على بشري خطط هذا المشروع الهائل وبأية وسائل شيد هذا الصرح للفراعنة. أبو الهرم، جسد الأسد ورأس الانسان كان جارسا لهذه التهور الضخمة، لقد آمن الفراعنة بالعودة للحياة مرة أخرى بعد الموت، لذلك فقد حضروا لحياتهم القادمة، خطروا أجسامهم وأخذوا معهم الكنوز والذهب والنقشة والزمن وأخذوا السنين التي أمضا بانها تستعيدهم إلى الحياة مرة أخرى. قبل سنوات قليلة وجدت وسقينة الشمس قرب أبي الهرم والذي يعتقد بانها وضعت في المكان لتعيد الفرعون إلى الحياة مرة أخرى.

كلنا قرأنا أو سمعنا عن التحنيط وما زال علمائنا يظلمون ويفكرون في المواد التي استعملها أطباء وعلماء ذلك العصر للتحنيط، وكيف تم ذلك. والمثير للدهشة هو البحث الذي نشر مؤخرا، والمصمم بالتجربة على أيدي علماء الأمان وأمريكان عن ان الهرم نفسه وبزيارته الفيزيائية وتركيبية بنائه، حط جثث الفراعنة بدون الحاجة إلى مواد كيميائية أو محاليل خاصة كما كنا نعتقد إلى الآن.

في سنة ١٩٥٣ أعلن عالم تشكيلي في براغ عن اختراع آلة صغيرة بشكل هرم، وضعت فيها شفارات الخلافة بعد الاستعمال، فقد استطاع بسبب هذا الهرم ان يبق بشرة واحدة ١٩٦ مرة، عندما وضعها بعد استعمالها في الشكل الهرمي بينما الشفرة التي لم يضعها لم تستطع استعمالها أكثر من ٨ مرات، وقد أثار اختراعه أثنى سخرية العلماء، وذهب ادراج الرياح.

قبل ٤ سنوات قام فريق علماء المان بصنع شكل صغير لهرم خوفو من مواد عازلة للطاقة الكهربائية والمغناطيسية، صنعت من الزجاج اللاصق وأطلقوا نسبة قياس ملائمة للهرم المذكور بالضبط وأجروا عدة تجارب، قبل الحديث عن تلك

رغم التقنية الهائلة التي غلكتها. بعد الانتظار كانت وجهتنا الآهرام، دقائق معدودة، في الفندق واذ نحن نطف أمام الهرم الأكبر، اللغز الذي حير العلماء، بناء حنسي رائع حائل ارتفاعه ١٤٦ متراً، طول كل ضلع من أضلاعه ٢٣٠ متراً مع اختلاف بسيط لا يزيد عن بضعة سنتيمترات، وقد بنيت الأهرامات على خط المجال المغناطيسي للكرة الأرضية، فالجبهة الشمالية تشير إلى القطب الشمالي



حط بنا الترحال أمام الفندق في القاهرة بعد منتصف الليل وقبل بعد رحلة مضنية استمرت أكثر من ١٦ ساعة. عشرة أكرام وأثا بين الهيرة واليقين، متلف لروية مصر وعظمتها وتاريخها وشعبها، وخصوصاً، بعد ان أصبح لها في كيان كل واحد منا، بل في كل خليط من خلاء مكانة ومزلة، لقد وجدنا جينا بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ بنسرات قبيلة فرعوننا مع حليب الام تعابير، ثورة، اشتراكية، حرية، السد العالي، الاستعمار، الاتحاد السوفييتي، البنك الدولي الخ.

في كل صيف في تلك السنوات العشر كان هناك أيضاً دفاع قوي يدفعني نحو الشمال نحو البرد والثلج وديال الحضر فككت التي نفسي في أعناق القبايات في أوروبا، في بيت ريفي من الخشب كأنه لعبة أطفال، على سفوح الجبال الشاهقة في الثلج، يترصد قرق الغنم يعانق الغيوم غنائاً أمياً.

هذا العام، تغلب حابس الجنوب والصراخ... ما قلنا أفتح شرفتي، وما لروعة النظر وجمالها الأكبر، هرم خوفو يكبرياته وضخامته وروعته. تحدى الزمن آلاف السنين وتحدياتي فانتصرا. وقتت لحظات وكأني في صعيد مسحور تتلاقح في ذهني الصور والمخيلات، ويخطط كل شيء، ما قرأت وسمعت وما تخيلت عن مصر، فحدثني الفرعون ميتا، إلى عمرو بن العاص، فالحظ، إلى عبد الناصر مجبر لثورته، تخيلت حملة الاسكندر الأكبر وسباق خيله التي جالت العالم القديم قاطية، ناهليون وحصلته المشهورة والصليبيين ومعاركهم مع أهل مصر وماليكية.

لقد كانت مصر وما زالت وأم الدنيا، بدليل شكل شعوب الأرض وعصامها فيها منذ أن كتبت التاريخ، كانت دائما وما زالت في مركز أطباع كل القاطنين، غزاهم الأفريق، وقيلهم الهكسوس الذين طردوا شر طردة على يد الفرعون العظيم رمسيس الثاني. احتلها نابليون، وكانت ساحة الرغش بين الحلفاء، والآن في الحرب الكونية الثانية.

هناك دراسة استثنائية لوجبة حديثة تعتقد ان منشأ السلالات البشرية كلها في شمال افريقيا، حيث وجد علماء الآثار في الصحراء الغربية المصرية وعلى الحدود مع ليبيا بقايا مبكلا عظمي لامرأة يقدر عمره - ٤٥ ألف سنة. ويعتقد بأنه هيكل حواء - الأناطورية أم البشر، من ان هذا لم يثبت قطعيًا، ولكنه دلالة غامضة على ان مصر، ربما، كانت مهد الحضارة الإنسانية وعلى ضفاف نهرها المحال دارت رحىة تشوشتا وأنتقتا وقهرتا من انسان بلاني إلى انسان متحضر أقام حضارة ما زلنا الآن عاجزين عن حل كل الغائزها ومزمها

الحلقة الأخيرة

اليوغا - لساعات الصباح

● اعداد: د. جابر خوري

ابق على هذه الوضعية، يرتدين مفرقتين، دون ان تنفست قدر استطاعتك ثم عد الى نقطة الانطلاق الأخيرة.

حيلة الاسترخاء، هذه تشد عضلات الظهر وعضلات ما وراء عظم العنق، وتقدم الجهود اللازم من أجل التراجع والسعادة.

في هذه الحلقة سنقدم بعض سبعة تمارين مرفقة بصورة مساعدة لتنفيذ التمارين المطلوبة ليوغا الصباح.

١ - البداية: كل مجموعة تمارين يجب ان يتم اداءها بها دلتا بعد دقائق من الاسترخاء (الاستلقاء على الظهر، والتنفس من البطن).

٢ - الكوبرا: هذا التمرين يكون على مرتين. المرحلة الاولى: اولاً: قعد على بطنك بشكل مستقيم، وبشكل تكون فيها راحتي يديك متباعدة للكتفين ووسطك يضغط على الأرض (صورة رقم ١).

ثم بعملية الشق، في الوقت الذي ترفع فيه رأسك الى أعلى ببطء، دالماً ووسطك الى الامام.

انفض راحتي القسم العلوي من جسمك ببطء الى الخلف، حتى يبدو الظهر بصورة مقعرة اشرف ان تبتدئ راحتي اليدين في نفس المكان والمزلق متباعدة قليلاً (صورة رقم ٢).

ابق على هذه الوضعية لمدة ثوانٍ ثم عد الى وضعك السابق تدريجياً.

٣ - المرحلة الثانية: دون ان تحرك راحتي يديك من الأرض، اسحب جسمك الى الوراء، حتى يمتد الجسم ورجلكم الى أقصى حد ممكن (صورة رقم ٣).

يجب ان يبقى فوقك مستقيماً ورأسك قريباً قدر الامكان من الأرض.

٤ - منتصف والوتر: اسلق على فوقك واسترخ لعدة دقائق. انتقل الى الجلوس اثبات والوتر بصورة جيدة على مؤخرتك بحيث تكون احدى الرجلين ملصقة ومنكشبة باتجاه الفخذ والاخرى مستقيمة بزاوية بسيطة.

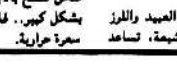
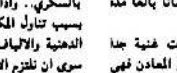
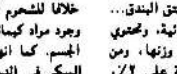
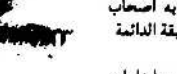
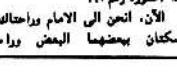
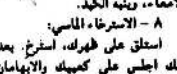
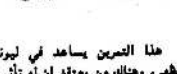
اسك بطنك على الرجل المقعرة ورجلها تنصس بالورك المقابل، ارفعها قليلاً حتى تقترب قدر الامكان من الفخذ.

سكتشفت ان الركبة من الرجل المتحركة - المتحركة - مرغية طبيعية في التهور. جرب في تدليك قدر الامكان الى الأرض، يضغط تدريجياً براحة اليد (انظر الصورة)، جرب نفس التمرين على الرجل الثانية.

تمرك هذه الحركة بجلطة للوترين والكامله، لانها تلتج مفاصل الكاحلين، وركبتي والوترين.

٥ - شد الظهر: نقطة الانطلاق هي حالة ومنتصف الوترين (السابقة). اعد كافة الرجل المتحركة الى وضعها السابق على الأرض، مع ابقاء الرجل المقعرة ومنكشبة قريباً بجسمك، شد نفساً عميقاً مع رفع يديك الى الاعلى، وازل للآخر وأنت ما زالت متحنياً الى الامام باتجاه الرجل المستقيمة.

وارخ عليها القسم العلوي من جسمك، اذا فعلت ذلك بنجاح، باستطاعتك مسك كف الرجل او الكاحل (دون توتر او جهد في الوركين)، برص يثنى الركبة قليلاً (انظر الصورة).



قارن الاسترخاء (السابقة، التي كنا قد نشرناها في اعداد سابقة من خلال هذه الصفحة). فهذا شرط اساسي وضروي جدا من اجل البدء في تمارين اليوغا التي تعتبر المرحلة الأخيرة في تمارين الاسترخاء. فمكس ذلك سيخلق حاجزاً بينك وبين الاسترخاء الصحيح والمطلوب لابتداء نهار هادي، دون عصبية، ولتقديم الجهود اللازم من أجل التراجع والسعادة.

في هذه الحلقة سنقدم بعض سبعة تمارين مرفقة بصورة مساعدة لتنفيذ التمارين المطلوبة ليوغا الصباح.

١ - البداية: كل مجموعة تمارين يجب ان يتم اداءها بها دلتا بعد دقائق من الاسترخاء (الاستلقاء على الظهر، والتنفس من البطن).

٢ - الكوبرا: هذا التمرين يكون على مرتين. المرحلة الاولى: اولاً: قعد على بطنك بشكل مستقيم، وبشكل تكون فيها راحتي يديك متباعدة للكتفين ووسطك يضغط على الأرض (صورة رقم ١).

ثم بعملية الشق، في الوقت الذي ترفع فيه رأسك الى أعلى ببطء، دالماً ووسطك الى الامام.

انفض راحتي القسم العلوي من جسمك ببطء الى الخلف، حتى يبدو الظهر بصورة مقعرة اشرف ان تبتدئ راحتي اليدين في نفس المكان والمزلق متباعدة قليلاً (صورة رقم ٢).

ابق على هذه الوضعية لمدة ثوانٍ ثم عد الى وضعك السابق تدريجياً.

٣ - المرحلة الثانية: دون ان تحرك راحتي يديك من الأرض، اسحب جسمك الى الوراء، حتى يمتد الجسم ورجلكم الى أقصى حد ممكن (صورة رقم ٣).

يجب ان يبقى فوقك مستقيماً ورأسك قريباً قدر الامكان من الأرض.

٤ - منتصف والوتر: اسلق على فوقك واسترخ لعدة دقائق. انتقل الى الجلوس اثبات والوتر بصورة جيدة على مؤخرتك بحيث تكون احدى الرجلين ملصقة ومنكشبة باتجاه الفخذ والاخرى مستقيمة بزاوية بسيطة.

اسك بطنك على الرجل المقعرة ورجلها تنصس بالورك المقابل، ارفعها قليلاً حتى تقترب قدر الامكان من الفخذ.

سكتشفت ان الركبة من الرجل المتحركة - المتحركة - مرغية طبيعية في التهور. جرب في تدليك قدر الامكان الى الأرض، يضغط تدريجياً براحة اليد (انظر الصورة)، جرب نفس التمرين على الرجل الثانية.

تمرك هذه الحركة بجلطة للوترين والكامله، لانها تلتج مفاصل الكاحلين، وركبتي والوترين.

٥ - شد الظهر: نقطة الانطلاق هي حالة ومنتصف الوترين (السابقة). اعد كافة الرجل المتحركة الى وضعها السابق على الأرض، مع ابقاء الرجل المقعرة ومنكشبة قريباً بجسمك، شد نفساً عميقاً مع رفع يديك الى الاعلى، وازل للآخر وأنت ما زالت متحنياً الى الامام باتجاه الرجل المستقيمة.

وارخ عليها القسم العلوي من جسمك، اذا فعلت ذلك بنجاح، باستطاعتك مسك كف الرجل او الكاحل (دون توتر او جهد في الوركين)، برص يثنى الركبة قليلاً (انظر الصورة).

ابق على هذه الوضعية، يرتدين مفرقتين، دون ان تنفست قدر استطاعتك ثم عد الى نقطة الانطلاق الأخيرة.

حيلة الاسترخاء، هذه تشد عضلات الظهر وعضلات ما وراء عظم العنق، وتقدم الجهود اللازم من أجل التراجع والسعادة.

في هذه الحلقة سنقدم بعض سبعة تمارين مرفقة بصورة مساعدة لتنفيذ التمارين المطلوبة ليوغا الصباح.

١ - البداية: كل مجموعة تمارين يجب ان يتم اداءها بها دلتا بعد دقائق من الاسترخاء (الاستلقاء على الظهر، والتنفس من البطن).

٢ - الكوبرا: هذا التمرين يكون على مرتين. المرحلة الاولى: اولاً: قعد على بطنك بشكل مستقيم، وبشكل تكون فيها راحتي يديك متباعدة للكتفين ووسطك يضغط على الأرض (صورة رقم ١).

ثم بعملية الشق، في الوقت الذي ترفع فيه رأسك الى أعلى ببطء، دالماً ووسطك الى الامام.

انفض راحتي القسم العلوي من جسمك ببطء الى الخلف، حتى يبدو الظهر بصورة مقعرة اشرف ان تبتدئ راحتي اليدين في نفس المكان والمزلق متباعدة قليلاً (صورة رقم ٢).

ابق على هذه الوضعية لمدة ثوانٍ ثم عد الى وضعك السابق تدريجياً.

٣ - المرحلة الثانية: دون ان تحرك راحتي يديك من الأرض، اسحب جسمك الى الوراء، حتى يمتد الجسم ورجلكم الى أقصى حد ممكن (صورة رقم ٣).

يجب ان يبقى فوقك مستقيماً ورأسك قريباً قدر الامكان من الأرض.

٤ - منتصف والوتر: اسلق على فوقك واسترخ لعدة دقائق. انتقل الى الجلوس اثبات والوتر بصورة جيدة على مؤخرتك بحيث تكون احدى الرجلين ملصقة ومنكشبة باتجاه الفخذ والاخرى مستقيمة بزاوية بسيطة.

اسك بطنك على الرجل المقعرة ورجلها تنصس بالورك المقابل، ارفعها قليلاً حتى تقترب قدر الامكان من الفخذ.

سكتشفت ان الركبة من الرجل المتحركة - المتحركة - مرغية طبيعية في التهور. جرب في تدليك قدر الامكان الى الأرض، يضغط تدريجياً براحة اليد (انظر الصورة)، جرب نفس التمرين على الرجل الثانية.

تمرك هذه الحركة بجلطة للوترين والكامله، لانها تلتج مفاصل الكاحلين، وركبتي والوترين.

٥ - شد الظهر: نقطة الانطلاق هي حالة ومنتصف الوترين (السابقة). اعد كافة الرجل المتحركة الى وضعها السابق على الأرض، مع ابقاء الرجل المقعرة ومنكشبة قريباً بجسمك، شد نفساً عميقاً مع رفع يديك الى الاعلى، وازل للآخر وأنت ما زالت متحنياً الى الامام باتجاه الرجل المستقيمة.

وارخ عليها القسم العلوي من جسمك، اذا فعلت ذلك بنجاح، باستطاعتك مسك كف الرجل او الكاحل (دون توتر او جهد في الوركين)، برص يثنى الركبة قليلاً (انظر الصورة).

ابق على هذه الوضعية، يرتدين مفرقتين، دون ان تنفست قدر استطاعتك ثم عد الى نقطة الانطلاق الأخيرة.

حيلة الاسترخاء، هذه تشد عضلات الظهر وعضلات ما وراء عظم العنق، وتقدم الجهود اللازم من أجل التراجع والسعادة.

في هذه الحلقة سنقدم بعض سبعة تمارين مرفقة بصورة مساعدة لتنفيذ التمارين المطلوبة ليوغا الصباح.

١ - البداية: كل مجموعة تمارين يجب ان يتم اداءها بها دلتا بعد دقائق من الاسترخاء (الاستلقاء على الظهر، والتنفس من البطن).

٢ - الكوبرا: هذا التمرين يكون على مرتين. المرحلة الاولى: اولاً: قعد على بطنك بشكل مستقيم، وبشكل تكون فيها راحتي يديك متباعدة للكتفين ووسطك يضغط على الأرض (صورة رقم ١).

ثم بعملية الشق، في الوقت الذي ترفع فيه رأسك الى أعلى ببطء، دالماً ووسطك الى الامام.

انفض راحتي القسم العلوي من جسمك ببطء الى الخلف، حتى يبدو الظهر بصورة مقعرة اشرف ان تبتدئ راحتي اليدين في نفس المكان والمزلق متباعدة قليلاً (صورة رقم ٢).

ابق على هذه الوضعية لمدة ثوانٍ ثم عد الى وضعك السابق تدريجياً.

٣ - المرحلة الثانية: دون ان تحرك راحتي يديك من الأرض، اسحب جسمك الى الوراء، حتى يمتد الجسم ورجلكم الى أقصى حد ممكن (صورة رقم ٣).

يجب ان يبقى فوقك مستقيماً ورأسك قريباً قدر الامكان من الأرض.

٤ - منتصف والوتر: اسلق على فوقك واسترخ لعدة دقائق. انتقل الى الجلوس اثبات والوتر بصورة جيدة على مؤخرتك بحيث تكون احدى الرجلين ملصقة ومنكشبة باتجاه الفخذ والاخرى مستقيمة بزاوية بسيطة.

اسك بطنك على الرجل المقعرة ورجلها تنصس بالورك المقابل، ارفعها قليلاً حتى تقترب قدر الامكان من الفخذ.

سكتشفت ان الركبة من الرجل المتحركة - المتحركة - مرغية طبيعية في التهور. جرب في تدليك قدر الامكان الى الأرض، يضغط تدريجياً براحة اليد (انظر الصورة)، جرب نفس التمرين على الرجل الثانية.

تمرك هذه الحركة بجلطة للوترين والكامله، لانها تلتج مفاصل الكاحلين، وركبتي والوترين.

٥ - شد الظهر: نقطة الانطلاق هي حالة ومنتصف الوترين (السابقة). اعد كافة الرجل المتحركة الى وضعها السابق على الأرض، مع ابقاء الرجل المقعرة ومنكشبة قريباً بجسمك، شد نفساً عميقاً مع رفع يديك الى الاعلى، وازل للآخر وأنت ما زالت متحنياً الى الامام باتجاه الرجل المستقيمة.

وارخ عليها القسم العلوي من جسمك، اذا فعلت ذلك بنجاح، باستطاعتك مسك كف الرجل او الكاحل (دون توتر او جهد في الوركين)، برص يثنى الركبة قليلاً (انظر الصورة).

ابق على هذه الوضعية، يرتدين مفرقتين، دون ان تنفست قدر استطاعتك ثم عد الى نقطة الانطلاق الأخيرة.

حيلة الاسترخاء، هذه تشد عضلات الظهر وعضلات ما وراء عظم العنق، وتقدم الجهود اللازم من أجل التراجع والسعادة.

في هذه الحلقة سنقدم بعض سبعة تمارين مرفقة بصورة مساعدة لتنفيذ التمارين المطلوبة ليوغا الصباح.

١ - البداية: كل مجموعة تمارين يجب ان يتم اداءها بها دلتا بعد دقائق من الاسترخاء (الاستلقاء على الظهر، والتنفس من البطن).

٢ - الكوبرا: هذا التمرين يكون على مرتين. المرحلة الاولى: اولاً: قعد على بطنك بشكل مستقيم، وبشكل تكون فيها راحتي يديك متباعدة للكتفين ووسطك يضغط على الأرض (صورة رقم ١).

ثم بعملية الشق، في الوقت الذي ترفع فيه رأسك الى أعلى ببطء، دالماً ووسطك الى الامام.

انفض راحتي القسم العلوي من جسمك ببطء الى الخلف، حتى يبدو الظهر بصورة مقعرة اشرف ان تبتدئ راحتي اليدين في نفس المكان والمزلق متباعدة قليلاً (صورة رقم ٢).

ابق على هذه الوضعية لمدة ثوانٍ ثم عد الى وضعك السابق تدريجياً.

٣ - المرحلة الثانية: دون ان تحرك راحتي يديك من الأرض، اسحب جسمك الى الوراء، حتى يمتد الجسم ورجلكم الى أقصى حد ممكن (صورة رقم ٣).

يجب ان يبقى فوقك مستقيماً ورأسك قريباً قدر الامكان من الأرض.

٤ - منتصف والوتر: اسلق على فوقك واسترخ لعدة دقائق. انتقل الى الجلوس اثبات والوتر بصورة جيدة على مؤخرتك بحيث تكون احدى الرجلين ملصقة ومنكشبة باتجاه الفخذ والاخرى مستقيمة بزاوية بسيطة.

اسك بطنك على الرجل المقعرة ورجلها تنصس بالورك المقابل، ارفعها قليلاً حتى تقترب قدر الامكان من الفخذ.

سكتشفت ان الركبة من الرجل المتحركة - المتحركة - مرغية طبيعية في التهور. جرب في تدليك قدر الامكان الى الأرض، يضغط تدريجياً براحة اليد (انظر الصورة)، جرب نفس التمرين على الرجل الثانية.

تمرك هذه الحركة بجلطة للوترين والكامله، لانها تلتج مفاصل الكاحلين، وركبتي والوترين.

٥ - شد الظهر: نقطة الانطلاق هي حالة ومنتصف الوترين (السابقة). اعد كافة الرجل المتحركة الى وضعها السابق على الأرض، مع ابقاء الرجل المقعرة ومنكشبة قريباً بجسمك، شد نفساً عميقاً مع رفع يديك الى الاعلى، وازل للآخر وأنت ما زالت متحنياً الى الامام باتجاه الرجل المستقيمة.

وارخ عليها القسم العلوي من جسمك، اذا فعلت ذلك بنجاح، باستطاعتك مسك كف الرجل او الكاحل (دون توتر او جهد في الوركين)، برص يثنى الركبة قليلاً (انظر الصورة).

اليوت في علاج

الشعر المتساقط

● إقبال رزق



يمكن تساقط الشعر في عدة اسباب، * القشرة * ترسبات دهنية في جراب الشعر مما يؤدي الى عرقلة وصول الغذاء اللازم للشعرية من الازوعية * حالة تقسية (اصدمة)، خوف، ضغط عصبية... الخ * تغذية غير صحيحة كالانقراط في تناول الدخانيات والمطريات والجنبة الصغراء * مثلاً * عوامل وراثية * استعمال مستحضرات غير ملائمة لتربية الشعر.

طريقة العلاج بالزيوت الالوية والنباتية (الحاملة).

● بالزيوت النباتية: زيت الزيتون الذي يحترق على قيثامين A وD، زيت السمسم، زيت الخروع وزيت اللوز الحلو، زيت جوز الهند، زيت شجرة اللبل، زيت القمح، زيت عباد الشمس الذي يحترق على قيثامينات B - كرومليكس A.D.E كالسيوم، بوتاسيوم، فوسفور.

● الزيوت الالوية: زيت اللبل، زيت اللبل، زيت البشولي، زيت الهمرية، زيت زعفران.

● ملاحظات هامة:

الزيوت الالوية لا تؤخذ عن طريق الفم ولا تدخن مباشرة على الجلد، لما يجب خلطها بنسب معينة مع الزيوت النباتية وملاصقتها للشخص حسب وضعد الصبي. لذا علينا عدم الاستمرار بالمستحضرات الطبيعية وعدم تناولها واستعمالها دون ارشاد متخصصين.

● العفلة:

يجب الابتكار من تناول الالوية التي تحترق على قيثامينات C.B.E.A، فوسفور ماغنسيوم... الخ كاللؤلؤ، الجز الحامض، بذور عباد الشمس النبتة (على الاقل ثلاثين حبة).

الاستعمال بخلطات د. باخ التي تختص بعلاج التوتر، تخفيف الصدمات.... الخ.

الصداع والاطعمة والقهوة



اشارت احدى الدراسات العلمية الحديثة التي تهتم بدراسة العلاقة بين الاطعمة والصداع، الى ان هناك انواعاً معينة من الطعام لها علاقة بأحداث نوبات الصداع. لكن من المشاكل التي يواجهها مدمن هذه الدراسة ان الصداع بالصداع امر شخصي يشعر به المرض ولا يمكن ان تعتمد الدراسات على وصف المرض فقط دون اية ادلة علمية تؤكد أصابة هذا المرض بالصداع على تناول غذاء معين. كما ان العلاقة بين الغذاء والصداع غير معددة.

فمثلاً قد تشعر المرأة وقت الطمث والصداع عند تناولها بعض الاطعمة في هذه الفترة، بينما لا تعاني من اية نوبات مماثلة عند تناولها نفس الاطعمة في اوقات اخرى من نفس الشهر. وهناك اشخاص يعانون من الصداع بعد تناولهم اقذبة تحترق على مراد كيوما، وهناك من يعاني من الصداع ايضا بعد تناوله قطعاً من الجبن والشيكولاة. وذلك بسبب احتوائها على مادة كيوماية تدعى "تيامين"، التي يتم تسكرها والتخلص منها بواسطة انزيم معوي، والذي قد يتسبب تركزه عند البعض لاسباب وراثية، فيزداد تركيز المادة المذكورة في دماتهم فيصابون بالصداع.

وهناك ايضا ان هناك اسباباً اخرى للصداع، كالانقلاع المفاجيء، عن تناول القهوة، بعد الاعتماد على تناول كميات كبيرة يومياً منها.

فالترقق المفاجيء، يؤدي الى غياب مادة والكافيين الموجودة في القهوة ايضا بصورة مفاجئة.

لذا ينصح الذين يفرغون بالتوقف عن تناول القهوة، اتباع التقليل التدريجي لتجنب الاصابة بالصداع.

● للمقلعين تدريجياً عن التدخين

١ - فيما اذا تفكر/ ان يتناكس

٢ - انقلاع تدريجياً، هناك هذه

٣ - تصانغ اختيارية ولكن تذكر/ ان

٤ - كلما طال الشوط لسوف تعاني

٥ - اكثر

١ - لا تحلل/ في مملك ساجتر،

٢ - قناعة او كبريت،

٣ - لا تمنع/ في السجائر

٤ - بالقات او الاسترخاء.

١ - حدي/ في اماكن التدخين

٢ - لثلا لا تدخن في السيارة، في

٣ - غرة التدخين او في المرحاض.

٤ - ترتقي/ في عن عادة

٥ - اشغال السجائر او تروماكتيا بعد

٦ - الاكل او مع القهوة والخبز

٧ - حدي/ في كل مرة سجائر

٨ - من نرج آخر مختلف.

٩ - حدي/ في كل مرة

١٠ - تصف سجائر.

١١ - حدي/ في الاكل يومياً

١٢ - لغاية الخلاص.

المكسرات

● طعام ملوكي غني في قيمته الغذائية

وطاقتها الحرارية، ولذلك لا ينصح به اصحاب

الاورازن الثقيلة، انما المكسرات، الرقيقة الدائمة

للمواد.

● في العهد الروماني القديم اطلق عليها اسم

والطعام الملكي، وكانت مقرونة بالصفة الجيدة. انما

المكسرات بمرورها للزهر، والجوز، والفسق البندق...

(الخ) وهي غنية جداً في قيمتها الغذائية، ويحتوي

على نسبة من الدهن تبلغ ٩٨٪ من وزنها، ومن

البروتين على ٢٢٪ ومن الاحماض الامينية على ٢٪.

وعطى الكولومبارام الرائد منها طاقة حرارية مقدارها

٢٩٠٠ سعرة حرارية، وهي طاقة تكفي انساناً بالغاً مدة

٢٤ ساعة كاملة.

اما من حيث القيثامينات فالمكسرات غنية جداً

بالباليامين (B) والباليامين (E). من اجدان الفهي

يحترق على مقدار كبير من الدهون والفسفور

والبوتاسيوم والمنغنيز.

وتعتبر الزيوت المستخرجة من فسق العبد واللوز

مثل بنية الزيوت النباتية صحية غير مشبعة، تساعد

فهره، اذا لم يكن جسمك ليناً بما فيه الكفاية بعد، عليك ان تكون قادراً على لمس الارض بجنبك، واذا كان الامر صعباً عليك، ترتقي في منتصف الطريق، وفي كل مرة جديدة تحاول فيها اجراء هذا التمرين حاول عدم ارتفاع المؤخرة من على الكمين.

(الصورة ب).

هذا التمرين من الاسترخاء يشد عضلات القسم الخلفي - المؤخرة - عضلات الوركين لتخفيف الضغط على العمدة ونقل الغازات.

هذا التمرين يساعد في لينة الظهر، وهناك من يعتقد ان له تأثيراً على عمل عضلة البطن، ويختلف من عمل الاعضاء، وبهذه الكيفية.

A - الاسترخاء المتأني:

استلق على ظهره، استرخ بعد ذلك اجلس على كعبيك واستقيم عموداً الى الزوايا والظهر مستقيماً جالساً (صورة رقم ١).

انن الى الامام وراحتك مسكتان ببعضهما البعض وراء.



على مرونة الشرايين، وتتحقق الكوليسترول في الدم خلافاً للشحوم الحيوانية، وقد اكتشف الباحثون مؤخرًا وجود مراد كيوماية في المكسرات قد تقع السرطانات في الجسم. كما انهم افادوا بأن المكسرات تنظم مستوى السكر في الدم وذلك لاحتوائها العالي على المراد الكاربوهيدراتية مما يجعلها طعاماً جيداً للصائين بالسكري. واذا كان هناك من يصاب بعسر في الهضم بسبب تناول المكسرات فان ذلك مرده الى وجود المراد الدهنية والالياف فيها بكثرة، وتلاقي ذلك ما علينا سبل ان نلزم الاعتدال في تناولها ونعني بمضغها جيداً قبل ابتلاعها. اما لخصي الحمية الغذائية لتخفيف الوزن فنحن ننصح بالاعتدال من المكسرات لمرده الدهن فيها بشكل كبير، فاد ١٠٠ غ منها تعطي ٥٠٠ الى ٦٠٠ سعرة حرارية.

٣٤ حالة اغتصاب جديدة (خلال ٩ أشهر) في الوسط العربي في حيفا والجليل

* مرة أخرى، ٨٨٪ من المجرمين معروفون للضحية أو اقارب * انخفاض ملحوظ في عدد حوادث الاغتصاب في الناصرة وارتفاع ملحوظ في وادي عارة * بين الضحايا ٢ اقل من ١٢ سنة و٢٣ حالة اقل من ١٨ سنة *

٣ حالات، الاعتداء ٧ حالات، الاعتداء ٧ حالات، الفترة غير معروفة من الذي توجه الى المركز: ١٦ حالة - الضحية نفسها. ٧ حالات - العائلة. ٣ حالات - صديق. ٤ حالات - مؤسسة علاجية. حالة واحدة - معلم، مسؤول. حالات - الشرطة. حالة واحدة - غير معروف. علاقه.

(آمال شحادة)

حالة واحدة في المنزل. حالة واحدة في السيارة. ٤ حالات في شارع أو مكان خارجي. حالات على شاطئ، بحر أو مكان بعيد عن الناس. الفترة الزمنية ما بين الاعتداء والتوجه الى المركز: ٦ حالات، خلال اسبوع. ٥ حالات من اسبوع الى شهر. ٤ حالات - شهر. ٦ اشهر. ٣ حالات، ٦ اشهر - سنة. ٦ حالات، سنة واكثر.

حالتان. غير معروف الجليل، حالة واحدة. نوعية العلاقة بين المعتدي والضحية: ١٠ حالات - المعتدي غريب. ١٠ حالات - المعتدي معروف، جار أو صديق. ١٤ حالة - المعتدي من العائلة (اب، اخ، عم، زوج الأم). ٦ حالات - المعتدي صديق للقاتل أو قريبه. مكان وقوع الاعتداء: ١٨ حالة في البيت.

● تزداد في الآونة الأخيرة حالات الاعتداءات الجنسية على الفتيات والنساء. وحتى طفلات لم يتجاوزن جبل خضس سنوات، وفي كل يوم تنكشف قصص وصور مرعبة تقشعر لها الأبدان عن حوادث الاغتصاب وخاصة تلك التي تتم داخل العائلة وتكون الفتاة أو المرأة ضحية مرتين، الأولى في اغتصابها والثانية. عندما تقتل تحت شعار «شراف العائلة».

ومن خلال الإحصائيات التي أجريت في مركز صاعدة ضحايا الاعتداءات الجنسية في حيفا تبين أنه استقبلت في المركز ٣٤ حالة منذ ٣٠ حالة (٨٨٪) كان المعتدون فيها من الأقارب أو الجيران أو الأصهار. لعائلة الضحية وفي سبع حالات اختفت حالة الاغتصاب نصف سنة واكثر.

من المثير ذكره ان عدد حالات الاغتصاب التي وصلت الى المركز في السنة الماضية كلها ٣٢ حالة، أي ان الزيادة بالمعدل هي ٤١٪ (باعتبار ان معدل الحالات في السنة الماضية ٢٤ حالة). ان الزيادة في السنة الماضية ٢٤ حالة ارتفعت الى ٣٤ حالة في الفترة نفسها هذه السنة.

ان هذه الزيادة لا تعني بشكل اوتوماتيكي ان هناك ارتفاعا في حوادث الاغتصاب. فقد يكون عدد المبادرات بقي كما هو ولكن الوعي لضرورة الشكوى والعلاج هو الذي زاد. لقرونا لحصص المصحات الموجودة في شرطة الشمال تبين ان هناك انخفاضا في عدد حوادث الاغتصاب في منطقة الناصرة بينما يزداد ارتفاع في عدد المبادرات في وادي عارة. وفي الوقت نفسه فان هناك ارتفاعا في المبادرات التي يجمع فيها المجرم ان ينسحب الضحية بقرعة العنق.

فكما قالت لنا السيدة اوبت هزيل، الناطقة بلسان شرطة المروج، ففي السنة الماضية كلها استقبلت في منطقة وادي عارة والناصرة خمس حالات اغتصاب قتل بالقرعة، بينما في هذه السنة وحتى بداية هذا الشهر استقبلت ثمانين حالات، أي حوالي ضعفين بالمعدل. اما الاعتداءات الجنسية فقد زادت في منطقة وادي عارة (من ٨ الى ٩ حالات) وانخفضت في الناصرة (من ٣٢ الى ٢١ حالة).

هذه الحالات هي التي بلغ عنها. وقد يكون هناك العديد من الحالات التي لم يبلغ عنها ومنها من يتكشف بعد قتل الضحية مثلا. اما من الحالات التي وصلت الى المركز في حيفا فكانت على النحو التالي:

في جيل ٦ - ١٢ سنة: ٢١ حالة. في جيل ١٢ - ١٨ سنة: ٢١ حالة. في جيل ١٨ - ٢٥ سنة: ٨ حالة. في جيل ٢٥ - ٤٠ سنة: ٢١ حالة.

ماكياج العيون



□ ان من احدى التيمات التي انعم الله بها علينا هي نعمة البصر - والمفرد علينا اكثر، عندما اعطانا العين التي تستغل بها هذه النعمة. والعيون كلها جات وكل منظر لها طابع خاص. بيات جميلها فنا، وخبراء التعديل انفقوا على عدة اسس يمكن ان نستعملها لتجميلها بشكل خفيف، مرتب، وجميل..

بشكل عام يوجد لماكياج العيون ثلاثة اسس: - الزان التظليل - القلم - الماسكارا (الابرار الرموش). نبدأ أولا بتجهيز العين للماكياج. ليجيد وضع كريم الاساس على كل الوجه وتقريره على عيون العين وسطحه جيدا، يجب احضار الكونسيلر (دوا) اصبح لكريم الاساس يستعمل لاختاف، جيوب العين تحت العين. بعد ان تنتهي من التجهيز - توجه الى الزان التظليل والزان التظليل الجفن يجب ملاصقتها حسب الماسك - اول خطوة وضع لون تظليل اساسي يكون على كل جفن العين من اعلى الى اسفل. - ثانياً خطوة عمل زاوية الجفن في المنطقة الخارجية ويكون من الخارج الى الداخل ثم التظليل بألوان ملائمة للون الاساس والزاوية. - ثالث خطوة الثلث الذي تبقى بين الحاجب وما فوق الجفن يجب تظليله بلون آخر اضافي (لهما يكون ملابا). ثم توجه الى القلم (T) بين الجفن والرمش الابتداء من زاوية العين الى الخارج. ثم توجه الى الماسكارا لابرار الرموش - يمكن استعمال الماسكارا بطريقتين:

١ - الرمش من الخارج ودفعها الى الاعلى. ٢ - اغماض العين وادخال فرشاة الماسكارا وبعدها رفعها. والمثير بالذكر انه توجد صناعات لبعض اشكال العين المتقاربة والعيون الباردة.

العيون الباردة: نفس طريقة الماكياج واتباع نفس الاسس، لكن لون الاساس هنا مفضل ان يكون غامقا (مفضل من عاقله البني) وبعدها نضع الزاوية - والقلم T يكون غليظا - والماسكارا تكون غامقة (من الافضل اختيار الاسود).

العيون المتقاربة - الصغيرة: لون الاساس مفضل ان يكون لونا غامقا (من عاقله البني) والزاوية يكون لونها اغمق والقلم T يكون دقيقا والماسكارا يمكن ان تكون بألوان غير الاسود.

والمثير بالذكر ايضا ان التظليل يكون بمقدور الجفن، وليس خارجها فان لا يمتد القلم T خارج حدود الجفن، وايضا جميع الابرار ملائمة لجميع العيون، لانه لا يمتد مع الماسك، حتى بالعيون الباردة أو العيون المتقاربة، الصغيرة. بعد اتخاذ الاسس اللازمة نستطيع مع الزان بعضها بعضا، والآن هنا يتكياح العيون ومع الابرار بشتى الوانها واشكالها.

● امام عتبة منزل كبير بضاحية جوهانسبورغ في جنوب افريقيا وقتلت والدة سبعة من تروسيات والابنات عطلن وروى الثلاث. الصورة ربما كانت عادية لانه عائلة افريقي. وليس للاسرة ايلين اسنور - ٣٦ سنة -.. والسبب انها شاذة جنسية تحب النساء لا الرجال. وانجبت تروسيات من طريق الاغتصاب الصناعي بدلا من الزواج الطبيعي برجل. وقد احدثت قصة ايلين صدمة كبيرة في البلاد وشنت الصحف والارباب المحافظة حملة قاسية ضدها..

وردت ايلين بقرائها: اولادي لوردا، وابنة لوردا، وذكرايت احدى صحت جوهانسبورغ ان ايلين طلبت قبل مرافقتها على عملية الاغتصاب ان يكون الزوال المجهول جيليا وقرى ومن اصل هندي، وبالعمل صحت ولدين تروسيات جيسي ومانانا.

اهري حقوقك

في اثناء فترة الحمل وبعد الولادة

● بين القانون، المشغل من فصل المرأة الحامل من عملها سواء كانت متينة أو مؤقتة. وينطبق هذا القانون على حالة ان المرأة تعمل منذ ستة اشهر على الاقل. كما انه لا يحق للمشغل فصل المرأة في وقت اذن الولادة أو بأيام غيابها عن العمل لغاية ستة اشهر من نهاية اذن الولادة.

اذن الولادة

يجب لكل ام عايلة اذن اذن ولادة ١٢ اسبوعا، منها ستة اسابيع او اقل قبل الولادة. وفي حالة ان المولود احتاج لاسباب مرضية ان يبقى في المستشفى او انه عاد وولد في المستشفى تسجل فترة اذن الولادة في نهاية الفترة التي قضاه الطفل في المستشفى ولكن ليس لافتر من اربعة اسابيع.

كما يجب للمرأة التي اضطرت للعلاج في المستشفى بعد الولادة فترة اكثر من اسبوعين ان تترك فترة اذن الولادة حتى نهاية بقائها في المستشفى ولكن ليس بفترة تزيد عن اربعة اسابيع. أي بحالة ان لا يزيد اذن الولادة عن ١٦ اسبوعا.

حماية الحمل

يجب للمرأة العاملة الحامل، التي لديها اثباتات طبية انها بحاجة الى فترة اسراحة لحماية الحمل ان تحصل على هذا الاذن. وفي هذه الحالة يدفع التأمين الوطني ثمانية دخل للعائلة حسب راتبها وحسب نسبة معينة من متوسط الاجر الشهري. والعائلة التي تحصل على هذا الدخل هي التي بحاجة الى حماية حمل لفترة لا تزيد بوما متراصة ولفترة اضافية هي ١٤ يوما. والعائلة التي تحصل خلال هذه الفترة على راتب من مشغلا لا تحصل على دخل من التأمين الوطني.

الغياب عن العمل في فترة

الحمل والرضاعة

حسب هذا القانون يحق للعائلة في فترة الحمل ان تعطى من العمل بدون خصم من المعاش لاداء. تحركات طبية. والحامل التي تعمل في وظيفة لاكثر من اربع ساعات يوميا يجب لها ان تعطى من العمل اربعين ساعة. وفي حالة انها تعمل اقل من اربع ساعات يجب لها ان تعطى اثنين ساعة.

وفي فترة الرضاعة يجب لها ان تعطى في اليوم ساعة متراصة او نصف ساعة مرتين في اليوم.

التقييد عن العمل بعد الاجهاض

يجب للمرأة العاملة التي تجهض ان تعطى من العمل حسب الفترة التي يقرها الطبيب بحيث لا تزيد عن ستة اسابيع. لقانون الغياب بعد عملية الاجهاض مثل لقانون المرضية.



□ الرُبْدِي □

كتاب المنفى

- 35 -

ذراعان لله
خاصرة للسكاكين
ساقان للخطوة الباقية
الى الهادية

- 36 -

وقلنا :
خَلَقْنَا كُفْرَ طبقاتٍ على
طبقات
على طبقات النعيم
سواسية في الجحيم

- 37 -

بالحجة والنبلة والسرور
آتيكم
يا أجهاساً أرجاساً

تتناسل فيكم قطعان الكفر
الساغر والسادر
من نُفُتْ نُفُتْ

باسم الله وباسمي آتيكم
بالحجة والنبلة والسرور.

- 38 -

قبل لكم ان الملك أبيض
ألا أرفضوا
لكل لون عندنا ملان
يظهر مرة هنا،
ومرة هناك.

- 39 -

ستصعد الأرض
وتهبط السماء
ويورث الوتر
قبضاً من الضياء

- 40 -

طريق وحيد
يقود خطاكم من الحبيبة
الزمنية

طريق وحيد الى النور
من عممة الازمنة
طريق وحيد

من الازل الفوضوي
الى ابد الراحة المؤمنة
طريق أخير الى الخير
يبدأ في

ويغني عن
الزمن

- 41 -

خروجاً من الغائلة
ومن شرك الحبيبة القاتلة
ألا إنها الصبرة الماثلة
ألا إنه كظم الحكمة الفاضلة:

هنا تأمن ألعائلة
الى الخير والخير والحلم والعلم
والشهوة الفاضلة

- 42 -

كان أن كان لي موقف
والرسول

وكدي جلع زعزعة
أمنت بجميع الفصول

على كان أن كان موقفنا
والشهوة:

سبياً الجليل
واشتياق القليل الى رحمة
من قتل

واشتها الصحارى عشاكيها
وبها التخيل

شرك الموقفا
صاحبي المصطفى
قال بعد السلام:

«ذهبت ملثي
أمتي لم تعد أمتي»

ومضى في جلابيب من نور
واختفى
صاحبي المصطفى

في ظلام الظلام
صاحبي الوجد والقلق
المستهام:

لا انظنا
يا عليك السلام
لا انظنا

مشعل أنت موقدة لا انظنا

واستعاد الكلام الكلام

الزمان الأثر
نصفه لامرأه
نصفه للذكر

والمكان امرأه
نصفها لكم
فأهجروا الشرع المخطئة

واعبروا للصبر
في المقام المر

منجمة من ذهب
أنتي
في سما الغرب

لو طواها الغيب
مجمتي
لا كُفِّرَتْ سما الشعوب

جميع الشعوب

لا تحزن يا وكدي
لا تحزن

قبري في جسدي

- 46 -

ألا كذاب المرحون
ألا إن مكرمة في العقاب
ومرحة في الثواب

فلا يرحون
ولا يحزنون

- 47 -

إلي إلي
ألا أيها الناس

قوموا لترحل جمعاً
الى كوكب رابع
وتعالوا

لنشهد كوكبتنا
من زمان قصي
تعالوا لنندم جمعاً

تعالوا
وأنا بعدل اقامتنا خارج الزهر
أنا نقيب لنحضر

وننسى لنذكر

- 48 -

بعيد هو الفيضان الأخير
ولكننا نذكر سوماتنا
فتخاف

- 49 -

أناخذكم راقعاً باليمين
ومن قتلوا أبوي

ملوك مطاعون في سيطكم؟
دورة مستعادة

ولن تشتتوا
لو قرأتم خبايا لواحيكم
لو سبرتم خفايا مياحيكم

لو عبرتم مراهب الوحيين عن
الناكره

الى عودة النزوة العابرة

- 51 -

يحل ويحل كيف اشتهى
بذاتة الزمن الميتي

إذا غاب حيا به داهلا
وسهلا

وإن آب حيا: والى الملتقى

- 52 -

تطل الماعاذ أدنى الى المائدة
من المجالس عليها..

- 53 -

فراشة ما على وردة النار
فلنطمن

فراشة نار على وردة الماء
فلنطمن

فراشة ما وتار
على وردة الماء والنار

فليكن الله في عوننا.

- 54 -

خَلَقْنَا كُفْرَ بين جزر ومذ
فلا تقتلوا الشهوات المضينة

في عصات الأبد
أعينوا الجسد
أعينوا الجسد

من أول الدهر
بأني. ولا أحد
منزها صد

موطنه المدى
نقطته الأبد
وسره جهري.

- 55 -

ألا فاعقلوا،
إنها دورة مستعادة
وقيل الولادة

يرى كل حي بلاده.
للملايين
في هذه الأرض

- 56 -

أنا فاعقلوا،
إنها دورة مستعادة
وقيل الولادة

يرى كل حي بلاده.
للملايين
في هذه الأرض

نافذة واحدة

- 58 -

شربنا
شربنا
ولكننا ما ارتقينا

الى الال نحن انتهينا

- 59 -

بين عقلي وقلبي النهار
بين قلبي وقلبي

بساتين حتى
وليل وريح وتار

- 60 -

لأن الخليفة سيد ناسوته
وهو الألوحة
مرضاة ناسوتهم

وأقول: استغاث بهم
فأغاثوه في ضعفهم
فاستغاثوا..

- 61 -

أقول:
فلا ترحموا الفقراء
الى أن تلوح بقفركم

أعينوا الجسد
أعينوا الجسد

- 62 -

أقول:
ولا تُجدوا الضعفاء
إذا استعراوا ضعفهم

واستكانوا..

- 63 -

خلاصة الأمر:
رحيله الإياب
حضوره الغياب

خجته جوهره
وعلة السؤال والجواب
وجوه الأسباب

وسره سرى
الى غد الدهر.

- 64 -

أحضارات جلهاية
أشسخت بالدماء السدى
باقته.

- 65 -

خلق المكان من المكان
متراضعا في العنقوان
فالتاع صورة قبة

والمستوي، رهن الزمان

ووحدي المقيم على مركز
الدائرة

أشد الأواصر تحوي
ولكن
لأبقى بعيداً بلا أسره..

ووحدي المقيم على مركز
الدائرة

أشد الأواصر تحوي
ولكن
لأبقى بعيداً بلا أسره..

- 66 -

واحد في تعدده
وعديده أحد
مفرد لا يعد

وخلد وأبد
نقطه دون حد
وغز كل صند

وهو ما كان كي لا يكون
وهو ما يُصرون ولا يُصرون
فأذكروا

واتهون

- 67 -

جسدي روحها
روحها جسدي
نهذا في المهد

صلواتي لها
وسجودي
لسيفه السيد.

سبل فرغت سبلا
فرغت سبلا

- 68 -

قلت: لا
وخطأ
لا تحيد

عن ضلالتها
وخطأ تستزيد
من ضلالتها

عن سبيلي الوحيد

- 69 -

ألا إنها الدائرة
تخب الخطا حولها
من جميع الجهات

محاذي المحيط
تدور الخطا وتدور
بمحاذيها مركز الدائرة

وتدور في الدوران الضلال
مُبلجة عاقراً حائرة

ووحدي المقيم على مركز
الدائرة

أشد الأواصر تحوي
ولكن
لأبقى بعيداً بلا أسره..

ووحدي المقيم على مركز
الدائرة

أشد الأواصر تحوي
ولكن
لأبقى بعيداً بلا أسره..

ووحدي المقيم على مركز
الدائرة

أشد الأواصر تحوي
ولكن
لأبقى بعيداً بلا أسره..

التحقيق

• بقلم: ريتا عبده - عودة •

• «وانا؟» تسألت وأنا أصبح فطرات العرق من جيبتي. أقد لي وهو يحاول جعل الموضوع ردياً. ونعم. انت. أنت مطلوبة للتحقيق في مركز الشرطة خذاً...

ابصم. ثم تابع بصوت خافت وهو يحاول التكهن بره قلبي - نعم! لقد سأرتك عنك اليوم فأخبرناهم أنك مريضة. لكن الأفضل لك أن ترحلي ولا جاؤوا وأخذك من المدرسة؟



تركتي وحيدة فوق الرصيف واخفى. اخذ الحرف بنهش هدوني. وتسلطت... ولعل... لماذا أنا بالذات؟ لقد اشتركت مع غيري من الزملاء بمظاهرة تأييد الانتماء... خلال الدوام المدرسي وكانت مظاهرة عفوية... دون أي تخطيط مسبق... فهل هذه جريئة؟ هذه استبانة.

واخذت الفكر في الهروب... لكن الهروب مستحيل. فماداً اذن الفعل وكيف اذهب الى الشرطة وأنا لم اذهبها قط؟ ماذا سيحدث هناك؟ كم شرطياً سيحقق معي؟ يااي اسررب؟ هل يستمرون؟ هل يهينوني؟ اخذ الضف بيسللي الى جسدي. الى رجلي. الى يدي. هل اذهب؟ يكاد الحرف من الجهور يسلل قواي. ماذا افعل لو احببوني؟ ماذا سيسألوني؟

قنيت لو تكون قد حدثت غلطة والا اكون انا المقصودة... فثبت ان ينسوا الموضوع ما دمت لم اقل بلاناً رسياً هذا الفجر كبير من غيري من الزملاء... اخذت اسير نحو المنزل. ذعرت. هناك سيارة شرطة قرب المنزل. هل من المعتزل ان يكونوا بانتظارني؟ يجب ان اهرب. سيسمحونني كالمشاة... سيدلن كراشي. ١٧ ١٧

تسرعت مكاني هذه دقائق لا اقدر على الحركة! لم قوت ان امر (بهم) لانكاد من موقع مني. لم يكرتوا لوجدي. ضحككت. اتهم ليسوا في انتظارني انا. اتهمست. ضحككت. ضحككت. فثبت لو اصرح واقل لهم - اني هنا انتم تحقرون عني بينما انا هنا. واخذت اتنصص وجوههم بسرعة... وبذقة. ترى؟ من سيقوم معي غدا... ذلك الاسر لم الاثرت! وقلت امام مبنى الشرطة انتظر قدم زوجي من العمل. وقف جندي على الباب الخارجي لمركز الشرطة واخذ برائتي. حدثت فيه. استجسجت جرأتي. حردت به. دخلت. عدت وخرجت. ترى ماذا يفكر هذا الجندي؟ انني مجرمة محقرة. لم انه لا يفكر على الاطلاق... انه لم يعلم بالعودة الى بيته.

لؤبة المظالم ولو مرأا

حزني ذلك الشرطي بلطافة. اخذت اركض... لا صدق انني حرة طليقة. اخبرنا انتهى كابوس التحقيق الآن... فقط الآن استطع ان انتفض... خأت الهواء داخل رتي... فخلصت منه بسرعة. وتذكرت الشرطي وهو يستقبلني ويقول - جئت مع زوجك. لماذا هذا الحرف؟ فقال له زوجي. لانا لم نعد على التحقيق بعداً.

وابتسمت وأنا استمدت صوته وهو يخبرني انه لو نظر الى وجهي من الجهة الجانبية لكنت ابيه مفضلة اسرانية تدعى ريتا. فقلت له. لكن صوتي لا يشبهه رغم تشابه اسمنا. وضحككت فقد اكتشف ان الموضوع ليس الا محاولة لاراضي للفرق بين الصبر عن رأيي بصراحة في المستقبل... وولعت على كالمالة مائية... وخرجت.

كان في صوته رولين ومثل وكان يبحث عن شي من الانسانية. عمله وهو يقول. قد تزل لك استعداء للمحكمة. لم يوجد لك ملف عندنا؟ استعدت فرحي الطفولة وأنا اعلم ان هذا هو اولى ملاتي معهم تسالت الى حجرة المجلس... واخذت اشاهد التلفزيون مع امي. واخذ ابني يحسنا كعادته... وسوف يحسنا بك شهوراً... هذه المرة.

التلفزيون يهدهو وقد زال كل توتر... وكانت هناك اعلام اسرانية ترفرف بين يدي فليات معدنات. امام مبنى الكنيست. وسأله المذيع: كيف وصلت الى هنا والقروض ان تكوني في المدرسة الآن؟

واجابت بكبرياء قومي - لقد تسالت الى هنا دون ان يشعر بنا احداً وابست انا... وضحككت... فأخذ كل من حولي يراونوني. ريتا بلطوني اني جئت بسبب الضرب على رأسي في مركز الشرطة... لكن احدا لم يهينني على رأسي فقد كان الشرطي ودوداً جداً. لكنني فكرت في هؤلاء المتحدثات... في سبلها قهين احد على هذه المظاهرة الاحتجاجية... انهم سيقومون بالمرافعة!

فكرت متصالية اكثر مما يجب... لذلك هناك من يعتقد ان الف - واحد... (الس هنا ايضا متعلق)

○ ○ لقد حدثت هذه القصة في الواقع... في تاريخ ١٩٨٨/١٢/١٩. وما انا اودتها بعد ثلاث سنوات... بعدما تخلصت من تروثي وقلقي.

تركتي وحيدة فوق الرصيف واخفى. اخذ الحرف بنهش هدوني. وتسلطت... ولعل... لماذا أنا بالذات؟ لقد اشتركت مع غيري من الزملاء بمظاهرة تأييد الانتماء... خلال الدوام المدرسي وكانت مظاهرة عفوية... دون أي تخطيط مسبق... فهل هذه جريئة؟ هذه استبانة.

واخذت الفكر في الهروب... لكن الهروب مستحيل. فماداً اذن الفعل وكيف اذهب الى الشرطة وأنا لم اذهبها قط؟ ماذا سيحدث هناك؟ كم شرطياً سيحقق معي؟ يااي اسررب؟ هل يستمرون؟ هل يهينوني؟ اخذ الضف بيسللي الى جسدي. الى رجلي. الى يدي. هل اذهب؟ يكاد الحرف من الجهور يسلل قواي. ماذا افعل لو احببوني؟ ماذا سيسألوني؟

قنيت لو تكون قد حدثت غلطة والا اكون انا المقصودة... فثبت ان ينسوا الموضوع ما دمت لم اقل بلاناً رسياً هذا الفجر كبير من غيري من الزملاء... اخذت اسير نحو المنزل. ذعرت. هناك سيارة شرطة قرب المنزل. هل من المعتزل ان يكونوا بانتظارني؟ يجب ان اهرب. سيسمحونني كالمشاة... سيدلن كراشي. ١٧ ١٧

تسرعت مكاني هذه دقائق لا اقدر على الحركة! لم قوت ان امر (بهم) لانكاد من موقع مني. لم يكرتوا لوجدي. ضحككت. اتهم ليسوا في انتظارني انا. اتهمست. ضحككت. ضحككت. فثبت لو اصرح واقل لهم - اني هنا انتم تحقرون عني بينما انا هنا. واخذت اتنصص وجوههم بسرعة... وبذقة. ترى؟ من سيقوم معي غدا... ذلك الاسر لم الاثرت! وقلت امام مبنى الشرطة انتظر قدم زوجي من العمل. وقف جندي على الباب الخارجي لمركز الشرطة واخذ برائتي. حدثت فيه. استجسجت جرأتي. حردت به. دخلت. عدت وخرجت. ترى ماذا يفكر هذا الجندي؟ انني مجرمة محقرة. لم انه لا يفكر على الاطلاق... انه لم يعلم بالعودة الى بيته.

لؤبة المظالم ولو مرأا

حزني ذلك الشرطي بلطافة. اخذت اركض... لا صدق انني حرة طليقة. اخبرنا انتهى كابوس التحقيق الآن... فقط الآن استطع ان انتفض... خأت الهواء داخل رتي... فخلصت منه بسرعة. وتذكرت الشرطي وهو يستقبلني ويقول - جئت مع زوجك. لماذا هذا الحرف؟ فقال له زوجي. لانا لم نعد على التحقيق بعداً.

وابتسمت وأنا استمدت صوته وهو يخبرني انه لو نظر الى وجهي من الجهة الجانبية لكنت ابيه مفضلة اسرانية تدعى ريتا. فقلت له. لكن صوتي لا يشبهه رغم تشابه اسمنا. وضحككت فقد اكتشف ان الموضوع ليس الا محاولة لاراضي للفرق بين الصبر عن رأيي بصراحة في المستقبل... وولعت على كالمالة مائية... وخرجت.

كان في صوته رولين ومثل وكان يبحث عن شي من الانسانية. عمله وهو يقول. قد تزل لك استعداء للمحكمة. لم يوجد لك ملف عندنا؟ استعدت فرحي الطفولة وأنا اعلم ان هذا هو اولى ملاتي معهم تسالت الى حجرة المجلس... واخذت اشاهد التلفزيون مع امي. واخذ ابني يحسنا كعادته... وسوف يحسنا بك شهوراً... هذه المرة.

التلفزيون يهدهو وقد زال كل توتر... وكانت هناك اعلام اسرانية ترفرف بين يدي فليات معدنات. امام مبنى الكنيست. وسأله المذيع: كيف وصلت الى هنا والقروض ان تكوني في المدرسة الآن؟

واجابت بكبرياء قومي - لقد تسالت الى هنا دون ان يشعر بنا احداً وابست انا... وضحككت... فأخذ كل من حولي يراونوني. ريتا بلطوني اني جئت بسبب الضرب على رأسي في مركز الشرطة... لكن احدا لم يهينني على رأسي فقد كان الشرطي ودوداً جداً. لكنني فكرت في هؤلاء المتحدثات... في سبلها قهين احد على هذه المظاهرة الاحتجاجية... انهم سيقومون بالمرافعة!

فكرت متصالية اكثر مما يجب... لذلك هناك من يعتقد ان الف - واحد... (الس هنا ايضا متعلق)



وين عيونك يا حمد

• سعود الاسدي •

• من اسبوعين من ثلاثة كان في قرية جبلية من قرى الجليل عرس... وكانت الديكة قايمة على ساق وقدم. وهي «حبل موزع» اي مختلفة من شأن وصبايا. الا ان ثياب الشابة كان مشرق ولا يذو الامر الذي جعل «الزاد» يجار ويلعل. وين عيونك يا حمد؟ ولا سألته: الا باله ذلك من هو حمد؟

قال: يرحم بك يرحم حمد البرناري يا حري... اسمه حمد حسين ولقبه البرناري نسبة الى قريته البروة. وكتبته ابو محمد. ابن الجليل. كان ثياب الشابة الازل عندنا. ففدنا في مطلع هذا العام ١٩٩١ ولكتنا لم نقتد ذكراً وسهلل اسم في الفكرة الشعبية شدي الفرات الثلاثين في بلدنا. وبعبروا لسهرنا وجهنا. واشجارنا واظهارنا ما دامت الشابة شابة والديكة ديكة. له الرحمة عدد ما لعبت انامله على قلوب شباذه الشتوية في افراح الناس واهداهم واعراسهم آيين.

نشأت ع شفاو. ونحلتنا نلش معاً مشريرة وعرجت نار العرب شباب ينلونها عطبة؟ شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب

من غثاني بلدنا جبرا ولعنونا وزوف الطولا وقديش تنهتانا لا يدق شروقي ومغني ولا يفسلك او يميني ونطعم فراقيات يتركك المصعة غصب علك وتصير تسنح باصابعك دمعتك.

وكان «حمد لحسيان». سينة الشامي وأربعين هيكى ولد شلقو لاجى من «البروة»

وساكن مع طوانو بنشأه غيره بقرية البعنة وشو كان يتردد ع أهل الدبر يتادوه البرناري

وياما وياما كان ييجي حمد مثنا نحنا ولاد القلحين الحافيين لشمرحين ويسرح ويرح بين حين وحين وشو يسيطك ابن الجليل وهو جاني ماشي غروض هيك بارض الشول والحمرى ع جنباو وحامل عيط فتقول وتسمعو بنادي:

يك يا ولاد يلا! يك يا يصل يلهم ع لشاره بوز العيط ع النار ومن قد ما فيها عطب شروب الحايه ثقافم شرار ودخانها عتق.

من باب لشاره للمسا العالي وعيرق علينا سقب لشاره من الرقيق والحلم ونحن وحده نلثم ونقتد ع لشاره وهيك تنلثنا وتشوقو والهال طالع من كتاف وشبايتو ترشح

ومن هناك اليوم

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

الشبابية الحزينة

يا الله شو بنح لوادي شبة! للتين والزينون وكروم العنب! ولكل موقع في الأرض هونا وغدا للقبو وروثيه وكوتر ابو قراة وللقرعة والنبغات.

وليبير الخشب ونحسى الكنايه واليبدان. وكفارة الشتر.

يسلع الزاد وليوم كنا ولاد ولاد هيك زغار والكل منا كان سارح بها للفتن

والدنيا شقوة وعالونر والمزج القيم يندف قلع زغر ذرة عن روستا نلشو ونركشك نولم نار

في مغارة الشتر نولع نار

وكان «حمد لحسيان». سينة الشامي وأربعين هيكى ولد شلقو لاجى من «البروة»

وساكن مع طوانو بنشأه غيره بقرية البعنة وشو كان يتردد ع أهل الدبر يتادوه البرناري

وياما وياما كان ييجي حمد مثنا نحنا ولاد القلحين الحافيين لشمرحين ويسرح ويرح بين حين وحين وشو يسيطك ابن الجليل وهو جاني ماشي غروض هيك بارض الشول والحمرى ع جنباو وحامل عيط فتقول وتسمعو بنادي:

يك يا ولاد يلا! يك يا يصل يلهم ع لشاره بوز العيط ع النار ومن قد ما فيها عطب شروب الحايه ثقافم شرار ودخانها عتق.

من باب لشاره للمسا العالي وعيرق علينا سقب لشاره من الرقيق والحلم ونحن وحده نلثم ونقتد ع لشاره وهيك تنلثنا وتشوقو والهال طالع من كتاف وشبايتو ترشح

ومن هناك اليوم

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

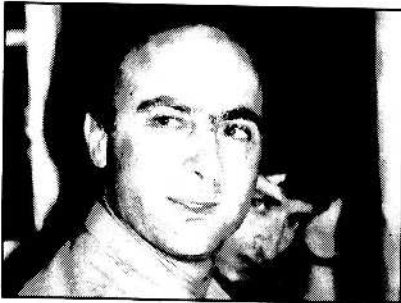
وكانت ي حوي نضات شباية حصة تشب مثل النار ونياده ويرا لشاره خالوق يسلع والرعد يطلع والصيل يهتر خبر في الرادي مثل ما يهتر جمل هاج من جمال الشيخ وعلى الدويش وهو يترم الصف. ينشيل من غلة عسرو قلع هيتي والقرع جنب الغير والصوت شو يترك صدق ولعل الندى وغير الذي وصوت الحد ما في حد وقديش يعلل بهالدى صوت الحدا: وعرجت نار العرب شباب زهدوا عطبة! شبايتك يا ابن الجليل مؤلفه غيب الطلب! شبايتك يا ابن الجليل في بلدنا ما لها ميل من هونا لأرض الحليل والقدس مع كل النقب

صدور عدد جديد من مجلة «المرأة»

• القدس - صدر من مركز الدراسات النسوية في القدس عدد جديد من مجلة المرأة المجلة النسوية المختصة بشؤون المرأة والأسرة والطفل. في هذا العدد، حوار مع الطائفتين الأولى والثانية في امتحان التدريجي في اللغة العربية، استطلاع مع طالبات الترجمة حول نتائج هذا العام، الفرق البيروية بين الرجل والمرأة، برنامج الارشاد النسوي وعدد من المقالات والتقاير التي تتناول جوانب اجتماعية، ثقافية، وصحية تعالج قضايا المرأة والأسرة.

«المواكب» - العدد ٨,٧

كما يضم قصائد وقصصا ومقالات صدر العدد المزدوج ٨,٧ (قرن) أدبية للكاتب: د. فهد ابو خضراء، آ ب (١٩٩١) من مجلة «المواكب» وليد خليل، د. جمال قمار، سونيا اللقانيه يضم ملفا خاصا من الادب مرعي، شبيب جهشان، سعاد قمران، العربي المصري الراحل يوسف ادريس، ادمون فحادة وشفيق حبيب وجورهم.



● المخرج سليم ضو ●

«علاء الدين الزمار» □ □

● اخراج - سليم ضو ● اعداد النص - عدنان طرابشة ● ديكور وملابس - غنات منسر ● تنفيذ الديكور - عصام عموري، بمساعدة سمير ابراهيم والرسام وروني عيسى ● موسيقى - بشارة الحل ● تمثيل - أكرم خوري، عدنان طرابشة، أسامة مصري، سعيد سلامة، عرين عمري، خالد عواد، ميلاد مطر ●

اداء عدنان طرابشة وسعيد سلامة كان جيدا. وتميز بالطلاقة والحركة المرحية. والامر نفسه ينطبق على اداء اسامة مصري للبو «السحار». غير ان اداء اسامة شابه احيانا بعض المبالغات التي لا حاجة لها في حركات وجهه واطرافه.

خالد عواد ادى، باقتان، دوره في المسرحية وخضوعا دور جنّي الصباح. ولكن ان نرى في لعبة تغيير الاصوات التي يزيدها خالدا طريقة ماهرة للانتقال من دور الى آخر. اكرم خوري ايضا كان وشيئا بارعا مع انه بالغ في الخشوع والزفرقة لدى ادائه الجمل المنطوقة في دور السلطان (وتنسب هذه الملاحظة على عدنان طرابشة في بعض المشاهد).

عرين عمري ادت ادوارها بخاصية مقننة. لكن غلبت عليها، في بعض مشاهد دور الاميرة، الحركة الثقيلة او التثاقلة في وقت تطلب فيه الامر رشاقة ودقة اكبر.

اما ميلاد مطر في دور علاء الدين فقد ظل على مستوى واحد محدود منذ بداية العرض وحتى لحظته الختامية، من حيث الصوت اول الامر واخره ومن حيث الحركة احيانا. ويبدو انه ينظر الى خاصية التحكم بصوته بما جعله، عدة مرات، يعطي الانطباع بأن الصوت يسيل من انفه لا ليستر في اذن المشاهد وانما ليؤدها اياها ليعبر رليابعا ما بينه وبين التعبير عن العواطف والاحاسيس التي يتعين عليه ان يعبر عنها فعلا في حدود الدور الناطق به تأديته.

اخيرا: وعلاء الدين الزمار تقدم مسرحيا متكامل الصورة والمكرنات، مسرحيا بسيطا تقريبا. يسر ته الاخراج سبيل الوصول الى المتفرج في شكل عمل علم اغفال سائر مكونات العرض المسرحي، التي توفر قدراً مطلوباً من الانحاء للمتلقيين. وليس هناك ادنى خسر في البساطة او التقريية طالما ان النص اعد في الاصل ليعبر عن حقيقة تظل رغم اصالتها واساسيتها معروفة للجميع مع هذا العرض ويدور.

الناجحة التي توالف تشكيل مرجحاتها. اهم هذه العناصر الاخراج المتميز للفنان سليم ضو، الذي برز بنا ببراعة واقتدار في قلب كل المشاهد فتتلقى النص ولا تنسى الشخصيات. يتعكس اخراج سليم ضو - اكثر شي - على الحركات الجماعية للممثلين وعلى الرقصات وابحاث الايدي والغناء. انه يثبت، مجددا، احكام سيطرته على أدوات العرض والتشكيل والاقامات المتنوعة.

ومع جميع هذه الامور اتت الموسيقى، التي صممتها بشارة الحل، خاصة اخرى، أسرة عضوية في الجسد التكاملي للعمل الفني، في سبيل وصل المسرحية مع غاية الغاية. وثاني هذه العناصر هو الديكور، الذي يتراوح بين التجريد والتحديد، وتوسعة الاحاطة ايضا على مد جسر الفواصل المهم مع الجمهور. اما المنصر الثالث فهو ملابس الممثلين، التي فتح بها العمل ونسبها واطار مرجعيا يزهله لان يفرس نفسه على خاوية النشاط الفني الزمان.

ثمة عنصر آخر (اربع) لفنّي ايضا في وعلاء الدين الزمار هو ميل النص الى استعمال السرد في اكثر الاشكال كلاسيكية - اي السرد الذي يحرص على احترامه الانتحابة معينة وخاتمة محددة ويجعل هذا العمل مسرحية ذات بداية مقننة وذات نهاية مقننة. وتضالغ النص يتنفي القول ان السرد، رغم كلاسيكيته، لم يسقط في فخ التلقين اللغوي وان ظل يحتفظ بدوره التعليمي، ذلك انه لا يخاطب الكبار فقط وانما الصغار بشكل رئيسي.

بيئي التمثيل... رعا يتنقح المجال على شيعه امام التنايز. هناك حركات تمثيل جماعية (باستثناء كل المجموعة او غالبيتها). وهذه الحركات فيها من القنينة والتناسق ما يكفي بالمقدار المناسب، في رأيي، لكشف الحقيقة المخفية وراء الحجاب، ولجعل الواقع الذي نتحدث عنه المسرحية مقننة - وهذا حسن - والخلل من ذلك جعله ينطق بكل ما فيه - وهذا احسن.

مسرحية «علاء الدين الزمار» - بين الإطار الواقعي والإطار الفني

● بقلم: انطوان شلحت ●

واخرجا، من شأنها ان تنسي - الى عين المشاهد واداته ايضا. بيد ان مسرحية وعلاء الدين الزماره تشغل على صياغات محكمة لعدة حيل فنية في سبيل ان يزيو النص دوره ورسالته. وفي مقدمة ذلك عرض القصة في ثوب جذاب وتلفيقها في غلاف يسرعي الانتباه وتوليفها - كما اسألت - في اطارين متصلين من حيث الشكل والمنطق: الاطار الواقعي والاطار الرمزي (التخييلي). يجمع لمسرحية وعلاء الدين الزماره مجموعة من العناصر الفنية

تظهر الحقيقة وقشي عارية. وعصيلة الاثارة اكاد اجزم بأنها سهلة. ولهذا فان اية معارلة - من طرفي - لبراز طبيعة الحجاب والابحاث التي تهدف الى قنينة، نصا وسلسلة منطقية

يطلبها او يسعى الى معرفتها حجاب شفاف يفتي زواجه. وهذه هي المهمة المركزية للاخراج. وهي مهمة بسيطة ومعقدة في نفس الاثارة. لا بد اذن من ازالة الحجاب لكي

● جديد مسرح «بيت الكرمة». هذه الايام، مسرحية ولكل العائلة تحمل عنوان وعلاء الدين الزمار (انظر اطارا منفردا حول بيانات المسرحية).

وهذا العنوان يشي باستناد المسرحية الى حكاية وعلاء الدين والمصباح السحري، او «مصباح علاء الدين».

في المسرحية تركيب ليس حرا وليس صارما في الوقت نفسه لمجموعة من المشاهد، التي تترايط حينا والتي تتفصل حينا آخر اذا ما اخذنا بالاعتبار ان المسرحية تتوجه، بالاساس، الى الاطفال وتغاطب عقولهم واحاسيسهم. وفي خضم هذه المشاهد تدور احداث تتوزع، هي وابطائها، بين الاطار الواقعي والاطار الرمزي والمجاز السحري، وفيها ايضا بعض من المسرح داخل المسرح.

القصة بسيطة جدا غير انها تكمن حقيقة اساسية من حقائق الصراع والوجود وما بينهما من متناقضات. وهذه الحقيقة، التي لا تنفي على جميع من يشاهد العرض المسرحي، مستترة، ليست معروضة وليست مكتشفة، وانما يفسلها عن الذي



● فريق الممثلين في مشهد من المسرحية (من اليمين) اسامة مصري، سعيد سلامة، ميلاد مطر، عرين عمري، اكرم خوري، خالد عواد وعدنان طرابشة ●

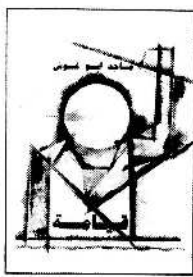
العدد الجديد من «الاسوار»

ملف خاص لتكريم الشاعر محمود درويش



من د. ديب عكاوي، محمد سلمان، مصطفى كها، رياض بليس، د. منعم حداد، عيد القادر ياسين، يعقوب حجازي.

«قيامة» - شعر ماجد ابو غوش



● صدر العدد الجديد (خريف ١٩٩١) من مجلة «الاسوار» المصلي للابحاث الفكرية والثقافية الوطنية مشتملا على ملف خاص لتكريم الشاعر محمود درويش بمناسبة عيد ميلاده الخمسين. ويسهم في هذا الملف الخاص والشراء، والادباء، زكي درويش وفلوي طرغان ومحمد علي طه وسامح القاسم وحنا ابو حنا رحنا ابراهيم وعلي الحليبي وعلي رافع ود. جمال مسيح وعلي عاشور وصابرين مسالحة ونزيل عودة ود. نعيم غرايدي ونبية القاسم وعقل عريط.

بالاضافة لهذا الملف الفني يشتمل العدد الجديد من «الاسوار» على مجموعة من الابحاث والمقالات لكل

«البناء المجسم - دراسة في طبيعة الشعر عند محمود درويش» - للدكتور عرايدي



«دولة فلسطين والقانون الدبلوماسي الدولي» - للدكتور ديب عكاوي



● صدر عن «مؤسسة الاسوار» عكاوي كتاب نقدي جديد للدكتور نعيم غرايدي يحمل عنوان «البناء المجسم - دراسة طبيعة الشعر عند محمود درويش».

ويؤكد المؤلف في خاتمة هذا الكتاب، الذي جاء في (١٤٠) صفحة من القطع المتوسط، ان دراسته حول طبيعة الشعر عند محمود درويش جاءت لتطرح نهجا نقديا في البحث الادبي ولم تطمح لان تكون دراسة شاملة ومفصلة.

● ويستهدف هذا الكتاب (١٧٨) صفحة من القطع المتوسط اعطاء القاري، وفكرة متواضعة عن الوضع القانوني الدولي لمؤلة فلسطين على ضوء المحاكم القانون الدبلوماسي والصدي لكافة الممارسات الاسرائيلية والفريقية الرامية للتلقي من م.ت.ف. واسقاط صيغة التمثيل الشرعي لمؤلة فلسطين (المؤلة عنها) (من مقدمة المؤلف).

مخامرات فواز النشمار!

● بقلم: د. ادوار الياس ●

الاعلانات التي علقها على الجدران وجذوع الاشجار بأنها عامة ومقدمها من المفكرين الكبار. ودخلت، يا استاذ، قاعة «المستودع» الريح. وجلست في صف خلفي ونظرت الى الاسماء. فاكشفت ان عدد الحاضرين لا يزيد عن عدد اصابع اليدين. وكان بينهم مدير المدرسة الجريح، الذي يكثر من استعمال عصا الجوزان. والاشاذ حسب الغضب، والرحمنجي وابو سير الانرجي، والدكنجي النصاب سامح عطا الله المفلوحي، و «ابو حلوة» بياع «الحلاوة» بحوزة المفسرة، وغيرهم. وبعد ان روعنا علينا البكرت والكازو لتحتل، كعادتهم، في التوازي «المستودع»، نط على خشبة المسرح شاب نحيف، مثل عود القوقع ونهر:

انا عريف هذه الانسية الشعبية، اسمي ابو دعاس «دايس» والحيثية. ولأنتي جديد على الاعاييب السياسية، يا استاذ، طرشتي حركاته البهلوانية، واشعله النار في المبخرة وروحه البهر على، وهو يردد: «بخرس، بخارس، حلم وحيلنا ومختار وانتقلب، انتقام وعصاة وغريزة، عمال التجسيم وظاير التوازي»

ومع هذا، لم اصب بالرب الذي يدفع الناس الى الاسراع نحو بورت الخارج قبل ان يبتعدوا في سراويلهم، الا بعد ان صاح ابو دعاس «دايس» والحيثية:

باسم الشعب وكل العرب بسعني ان استعني الى المصصة شيخ شياخ «المشيعين» الاطلسيين وكبير المحسنين للاطلسي الروسي بلتسن - وصق لرحده، فط من بين جمر المبخرة شيع نحيف اخضر، وسط على خشبة المسرح.

وارتبط جميع الجالسين في القاعة من هذا الحدث السحري المصحب، وفقدوا الوعي.

اما انا، واستنادا الى ما سمعته من امي وخالتي، نقلا عن جدي وجدتي، عن المعرفت والحيثية، فقد اسرعت الى الاختيار، تحت قراسي الصفوف الخلفية. وتلزت جميع الاتجاهات المناهضة للفايت، بجميع البيانات واللغات التي عرفها. واصبحت، فسمعت الشيخ يخطب خطبة عصماء، اطال فيها الحكمي عن ماضيه، مردودا العديد من الاسماء.

ومع اقتراب الشيخ من ذروة محاضرتة رفع صوته بالزق، فاصابته غصة خراشية شروقتة، وارتفع صياحه مع زعيقه، وكلما سعل اكثر وزق اكثر تنضم اكثر. ومع ازدياد تنضمه ازداد صياحه: «ونظارة صمدية، القاص، كهور، حرة، طبران، اصرلية شيوعية، هستيريا، قشور، عالم قديم وعالم جديد، نكبات في عرس تعميم الحرية». فأسرع العريف ابو دعاس وقدم له صفيحة «دايس» ففكرها؛ لكنها لم تستمد. وواصل السعال والزق، مع مرارلة جسمه في التضمخ.

ومع اشتداد زعيق الخطيب بدأت عطية عودة الوعي الى الجالسين في القاعة.

وصاح اول من فتح عينيه من بينهم:

«اخظرو كسادا على ظهره، وظنونا نعرف ننام»

وصاح احد الجالسين في وسط القاعة:

«اتفكرو الشياطين، لربنا ساعد الهوا، الطراز على استعادة النفس، فيرتاح ويزتاح»

وقرأ له ان يحسن انقاسه قليلا، حتى نعرف نتنفس بنهوا! - ا - واذاف صوت جهوري:

«اسفرو سائل ما، كي لا يعاني، ويكف شره عنا»

وفي هذه الاثناء، تركت الشروقة البهلوانية قصبة الخطيب، وعادت اليه هيئته البشرية الطبيعية. فألقى نظرة استهزاء على محيطه، بكل الاتجاهات والاياد. ثم مشط خيشه وشعر رأسه، بأصابع يديه وقال:

«اشكر، يا احبابي، ومن احبوا قلبي، على مشاركتكم في هذا النقاش الجوهري للمشا»

وصق الخطيب، بنفسه لتنفس، فقهن ان الحكمي انتهى. واسرعا الى الخروج. وكانت الدنيا رخ مطر، والوازي تشق. والهوا ساويا. فتنفست الصدا.

لكنني ان احدا ولن اثم قبل ان اجد تسليوا لتلك الظاهرة الغريبة التي لم يلحها احد سواي، فسح ازدياد حجم جسم الخطيب كان رأسه يصفر اكثرا للذا!

كان سعد اسعد الديباري عائدا، كسابي، من جولة استراقية في سهل شفاصرو حيث وزع على المزارعين في حقولهم الهريسة وفزل البسات مع المتلجات، ويترجمه اربطال من الحضور.

وربك الحميد في العلا، كان الديباري قد قطع القلا، ودخل شارع والمراة الحطاط بالمباني العالية، حينما هبت زويرة ترابية - رملية خريفية قوية، لدفع بسطته وبها، للاحضا، بصدار فبركة قرمان وديك وسلطوي للدخان «ليمتد»، الواقعة في المدخل الشرقي لمدينة حيفا. وفي اليوم، بتاية شركة «ديك» للسجائر.

وبس الديباري على صدارة فارغة، وارتكى، بظهره، على بالة دخان يابس. وسرع مع الحمال، وعادت به الكريات الى ايام زمان، حينما كانت زراعة الدخان تعود على مزارعي الجليل بالريح الوفير. وتذكر الزارع الجشي المرحوم حنا الميوشو ابو الطيف، الذي كان يصغر للفرقة اجرد اصناف التبغ، فيصنف درجة ثمانية.

وبذلكان القطري احتدى المزارع ابو طيف الجشي الى القلر الشعبي واعظم القم يستحي العين، واعاد الى تله احترامه ومكانته المرموقة ضمن صنف الدرجة الاولى، اي دخان غرة واحد. وكل هذا مقابل زكرة لينة للمدير وخرج عبر شتاي رفقة زيب وصاح جرجير للموظفين.

وعاد الديباري الى واقعه والزويرة الخريفية لتسامحه احدهم بكريس، شاكيا، باللغة العربية، فصاح:

«لا تسب الرب، يا شيا»

فانضم اليه شابان، لمشاركتة لمجاء. وكان صاحب الشحات من ينطق عليهم القلر القائل «قصير وملبان كقر». اما الثاني فكان بطول سلم السبية، بطول كسي البرغل عن السنة بدون ان يدعى على الماوشة.

وبعد السلام الذي يجر الكلام، شفع لهما الديباري احدي البيختين اللتين تيمرهما في سهل شفاصرو. وتناولوا حال الدنيا وما فيها. ولجأه: سأل والتصير وملبان كقره الديباري:

«بهذا في الحزب، يا سعد» - فاجابه متندشا:

«وليش اتركة؟ - فغلب القصير:

«انتبي المرم، ورفعت اللقاي، وسرخوا التوازي» - فاجاب الديباري:

«مقائي علكه في التي خرت، يا علة الاصع» - فقال القصير:

«آلم تقرأ عن السباد الذي هم طم في تلك الدبار، وكيف ان شريطة تشيكوسلافكية، على زمن الشيوعية، سرت اجنيا على الحدود؟

فاجد الطويل الذي بطول كسي البرغل عن السنة بدون ان يدعى على الماوشة، وصاح غاضبا:

«مش معقول» - فرد القصير:

«معقول ونص، وصارت معي، فقال الطويل:

ولماذا اولعت نفسك في شكلنا مطب واشترت من الحزائيت الشعبية، ذات الشائع المدعومة حكوميا وتباع بأبسط الاسعار، ولم تتبع، بالدولار، من الحزائيت الخاصة بالسباح حيث بالاسكان المحصور على ابعثات تفقيهم من دفع الرسوم الجبركية على الحدود الدولية.

ولان القصير تملك وقطع، واصل الطويل الكلام:

«ولماذا اشترت من حزائيت براغ متحصلا مشاق النقل والسفر؟ ولم تنتظر لتشتري من حزائيت فيينا او المنطقة الحرة في مطاها ان انت معي، يا عمي سعد»

ولان القصير تملك وقطع، قال الديباري:

«انا معك، يا رفيق، على طول الخط. وجرايك لصالحك بقول: اجاهل يا بلوط مين يعرفك، وتذكرني لعملة بفعلت تلك الامراة القوية الساذجة التي تزحلت على سطحية دارما. واعتقدت ان المجران شافروا. فاستنحت واسرعت ووصلت صينية خريسة، وزعفتها على المجران كي يسترخوا على ما شافروا منها.

وهنا، تخلى القصير من ملكته ونطق:

«انتهت الزويرة، بظايرها يا سعد» - واذاف الطويل:

«بداك مساعدة، يا عمي سعد» انا رابع اسلم على زميلي الاستاذ، فلقد تخرجنا سوية من جامعات تلك البلاد.

فطبت منه الديباري ان ينقل للاستاذ رسالة فواز النشار التي تتحدث عن الخطية العصماء!

وبما في رسالة فواز النشار:

لقد وعدتكم، يا استاذ، في رسالتي السابقة، ان اكتب لك عن الخطية العصماء التي اسلمتكم بها، صفة، في نادي «المستودع»، وقالت عنها

المانيسان يتفاسمان جائزة نوبل للطب للعام الجاري

● ستوكهولم - و.ص.ف - منحت جائزة نوبل للطب للعام ١٩٩١، الى الالمانيين، اركين نيهير وريت ساكمان، على اكتشافاتهما المتعلقة بـ «الوظيفة القلبية لبعض القنرات الابرونية للخطية».

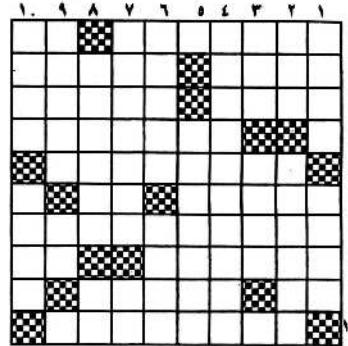
ونيهير (٤٧ سنة) وساكمان (٤٩ سنة) وكلاهما عالما فيزياء متخصصان في دراسة وظائف الخلايا عملا معا على تطوير «تقنية تسمح بتسجيل التيارات الصغيرة جدا التي لا يمكن رصدها بسهولة (جزء من مليار الامبير) والتي تفر في القناة الابرونية».

وهذه التقنية الوحيدة من نوعها تسمح «بسماع» كيف وتغير جزئية مستقلة للقناة شكلها وكيف «تتحكم بعد ذلك بجرى التيار خلال بضع اجزاء من المليون من الثانية».

ويعمل نيهير وساكمان حاليا في معهد وماكس بلانك، في هايدلبرغ وغرنتينغ في ألمانيا على التوالي في تفسس الفيزياء الحيوية للاغشية وطب الخلايا. وهما من خريجي كلية الطب في غرنتينغ ويعلمان سوية على دراسة الحلية منذ مطلع الثمانينات.

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم (١٢٨) ***



● اعداد: أمير محمد قراقة - عرابية البطوف ●

- القي: ١ - الاسم الثاني لبطل سلسلة الفلام «دوكي» و «داوبو» احد الرالدين ٢ - حائلق - انصل - حرف ٣ - يخاف - ينتمي الى دولة عربية ٤ - صمعية اردنية ٥ - اغنية للفلم بركات ٦ - ميلادي - نصف القرب ٧ - عكس حلال + حانوت ٨ - ادب عالي راحل - غم ٩ - متشابهان - مثلة ١٠ - عالي (بالانجليزية) ومعمكة) + اصابعي
- عمودي: ١ - مهل - علم مذكر ٢ - ضياح - نصف وحدي (معمكة) + يلف (معمكة) ٣ - احرف متشابهة - علم مذكر ٤ - ضاح (معمكة) + حرف + للسؤال + كهيبة ٥ - ذكي + پنج ٦ - دانا (معمكة) - رباط ٧ - حرف + انش الحسان + احرف ٨ - جواب - سافر من مكان لآخر ٩ - احصي (معمكة) + لا (بلفه) اجنية) + حرف - مشالان ١٠ - عكس حلو - اسم علم مؤنث

*** حل لغز رقم (١٢٧) ***

- القي: ١ - من زبادة ٢ - الهجرس ٣ - لر - امية ٤ - رسم - سواح ٥ - اعرف ٦ - اثير ٧ - سر - رفة ٨ - كمن - ي ي ٩ - ورو ١٠ - فاروق
- عمودي: ١ - نور الشريف ٢ - لبع ٣ - مرم - حر ٤ - زلة ٥ - بهسي - كركوك ٦ - لحي - ود - سر + ا ٧ - در - ما - نور ٨ - م - ا ح - د - در ٩ - يقي ١٠ - كسب بن زهير

* السبت ١٢/١٠/١٩٩١ *

* الجمعة ١١/١٠/١٩٩١ *

١٦... اخبار (بالانكليزية)	٢٠... ومن الزعيم - سسل
١٧... راحة	٢١... كرميدي
١٨... «زوجتي السيرة»	٢٢... الاخبار العالمية
١٩... راحة	٢٣... راحة
٢٠... «صدق اللي قال»	٢٤... وشاشة خفصية
٢١... مجلة التفتيز	٢٥... «البلة ال ١٧» لفيلى
٢٢... شيف في الاسخريو	٢٦... كرميدي لشكبير
٢٣... اخبار (بالعربية)	٢٧... اخبار

٢٨... اغان حيرة	٢٩... «دوتس مستود» فيلم سينمائي
٣٠... اخبار	٣١... ومكالات متصف
٣٢... «البلة» مسلسل	
٣٣... «الفيلم العربي»	
٣٤... استعراض برايم	
٣٥... اخبار (بالعربية)	
٣٦... اخبار (بالعربية)	

تطوير في شركة الشمال - الناصرة

انضم واحداً من سكان في الوسط العربي !

في نموذجي فيه كافة مرافق التطوير الحديثة
• مدرسة • عيادة طبية • حدائق عامة
• ملاعب للأطفال • مركز تجاري وياض للأطفال
التي يقام قرب الكافتيريا كلاب استقبال للناصرة
لقد تم إنجاز مرحلة الريكل في جميع الأراضي.
سيتتم قريباً المباشرة بالإنجاز الفروع والشوارع الجديدة المصل بالبحر

البحر
للشمال
الناصرة
الحقيقية

اعفاء كامل من ارتفاع
جدران الفناء على جميع الارتفاعات
التي سددت حتى نهاية السنة
في نهاية المطاف حتى ٩١/١٠/١٥

بإمكانه اليوم
الحصول على نقطة

فقط

عند التسجيل

حتى موعد الاستلام
والباقي سكتا وهبات
برفات شهرية تدفع إكسبانياكم !!!



تعال اليوم لمقابل مندوب الشركة وزيارة الموقع
لشخصية لنفذك نقطة نموذجية بشرط معقولة تدفع إكسبانياكم

التسليم في ١٩٩٢/٤/٣

שיכון עובדים
لتسكين عو قدیم

شركة يدیع وصیحي طنوس
شركة - الناصرة - قرب العیت - ٠٥٧٤٥٥٠

